ZOO MANGA

#12 JANVIER-FÉVRIER 2024

MANGA • MANHWA • WEBTOON • ET BIEN PLUS ENCORE !

MANGA CITY AU 51E FIBD, ANGOULÊME 2024 | WEBTOON & CO | JEUX

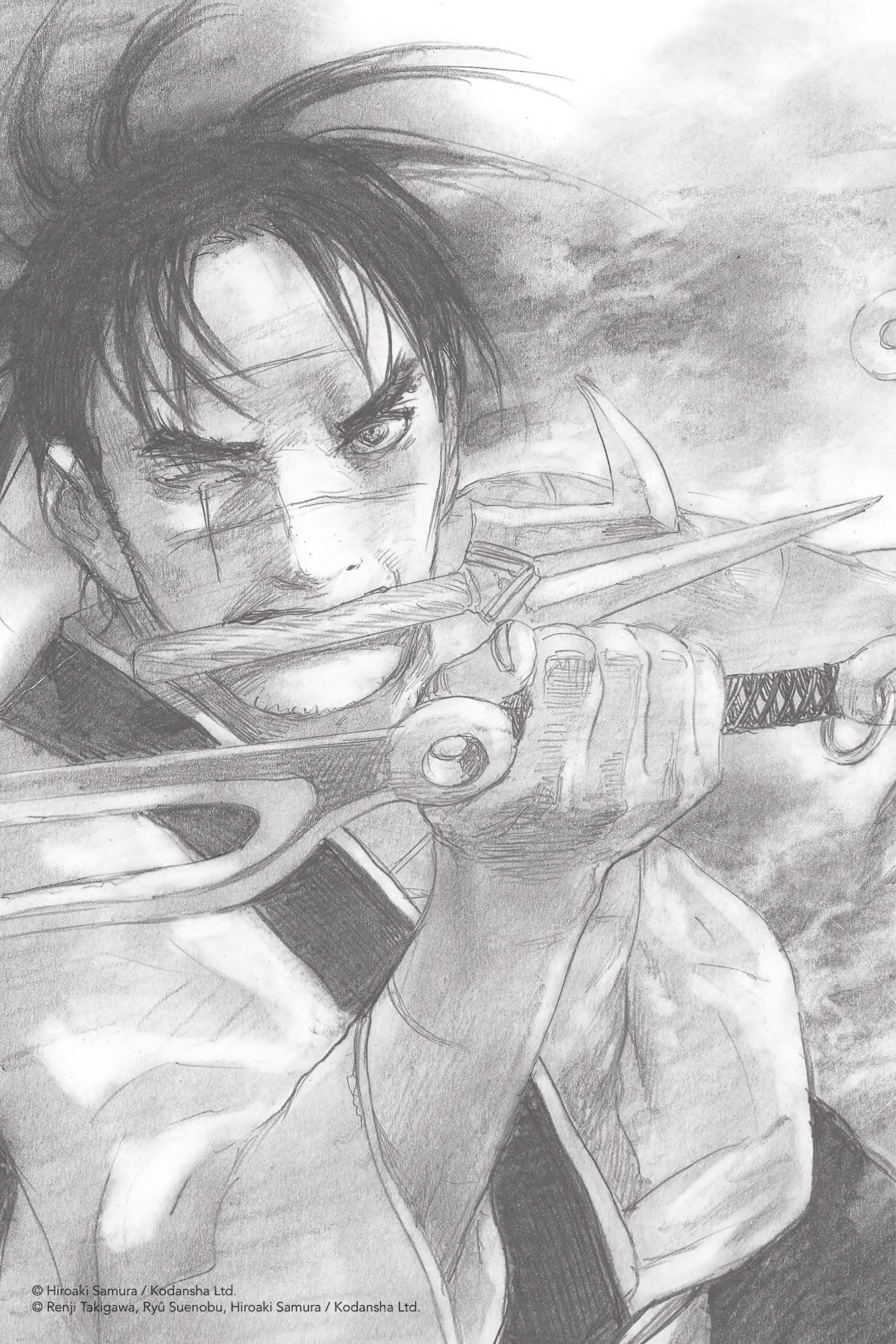
© Sleepy-C, UMI(REDICE STUDIO), singNsong 2020 / REDICE STUDIO

9415533
3 770012 008444
OFFERT

OMNISCIENT READER'S VIEWPOINT

LE NOUVEAU BESTSELLER WEBTOON !

107 PAGES D'EXTRAITS



© Hiroaki Samura / Kodansha Ltd.
© Renji Takigawa, Ryû Suenobu, Hiroaki Samura / Kodansha Ltd.

HIROAKI SAMURA

L'HABITANT DE L'INFINI

Tomes 3 disponibles en librairie le 24 janvier

SAKKA 作家

KONKURU

LA PRÉPUBLICATION DE 6 MANGAS 🔥 TOUS LES MOIS DANS UN TOME DE 250 PAGES

KONKURU C'EST :

- 💥 Des créations originales
- ✏️ Des mangakas de ta région
- 🇫🇷 Soutenir le manga français !

We Are Renegades par SRNV

RŌNIN par Matthieu Fayet

Pour découvrir, rendez-vous sur konkuru.fr ou nos réseaux sociaux !

Numéro 12 • Janvier - Février 2024

MMAIRE

#ZOOVOUSPARLE

06 Cette belle année commence au quartier manga !
08 Le ZOO'genda

#FIBD2024

10 Exposition Moto Hagio, au-delà des genres
12 Exposition Hiroaki Samura : Corps et armes
14 Dracula : Immersion dans les ténèbres
16 Rintarô, une vie, des images

#TRANCHEDEVIE

18 Ramen Akaneko, T. 1
20 Un dragon dans ma cuisine
22 Les Fleurs bleues et la Forêt de céramique, T. 1
24 L'Aigle écarlate et le Yéti, T. 1, vie de chasseurs dans les terres du Nord

#FANTASTIQUE

26 Jun, T. 1, le monde fantastique de Shôtarô
28 Laughing Under the Clouds
32 Yokohama Station Fable, T. 1

#ENCOUVERTURE

30 Omniscient Reader's Viewpoint, Vol. 1

#ISEKAI

34 Skeleton Double, T. 1
36 Thunder 3

#ACTION

40 Cross of the Cross, T. 1
42 Dragon Ball Super, T. 2

#GUERRE

44 Cocon
46 Crescent Moon, Dance with the Monster, T. 1

#JEUX

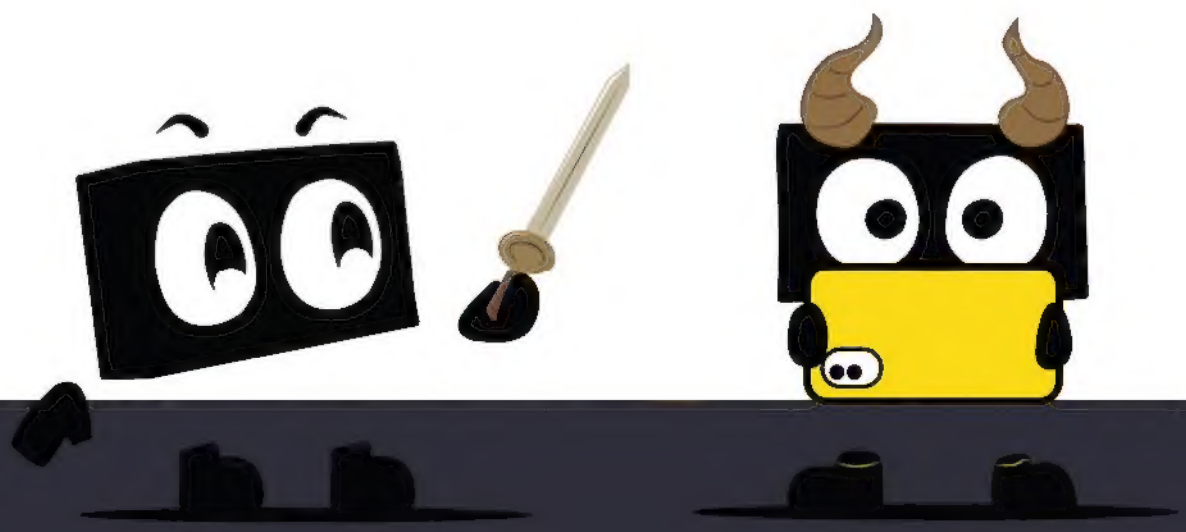
48 Notre sélection de jeux vidéo
50 Sushi Boat

#CINÉMA

52 Le Royaume des abysses

#PREVIEWS

54 Omniscient Reader's Viewpoint, Vol. 1
108 Dark Gathering
144 #DRCL Midnight Children
162 Helck



#ZOOVOUSPARLE #BONNEANNÉE #ANGOULÊME2024

CETTE BELLE ANNÉE COMMENCE AU QUARTIER MANGA !

Que serait le mois de janvier sans le festival international d'Angoulême ? Seulement le mois où il fait froid ; le mois où on prend de bonnes résolutions ; un mois un peu morose où on retourne travailler après la parenthèse des fêtes ?

Cette année encore, fin janvier, le rendez-vous sera un incontournable et le Quartier Manga vous a préparé de très belles surprises ! Si c'est à l'entrée du Monde des Bulles que vous pourrez venir nous rencontrer sur notre stand, notre partenariat avec le FIBD nous a permis d'échanger dès le mois de décembre avec les commissaires des expositions pour vous guider au mieux dans votre visite.

Et ce n'est pas une ni deux, mais bien trois expositions que nous vous invitons à découvrir : de l'œuvre de Moto Hagio en passant par Hiroaki Samura… en faisant un petit détour par la chapelle Guez-de-Balzac où une exposition immersive vous surprendra sur le thème de… Dracula !

Et comme à Angoulême, il n'y a pas que du papier, (re)découvrez le travail du réalisateur Rintarô à l'occasion de diverses projections. Suivez toutes les actualités en consultant ZOO l'App !

Et en parlant de papier, c'est bien sur papier que les webtoons nous font de plus en plus le plaisir d'être disponibles, comme le tome 1 d'*Omniscient Reader's Viewpoint*, en couverture de ce numéro, à dévorer sans hésiter ! Et parce que l'équipe de ZOO n'en fera jamais trop pour vous faire plaisir, c'est avec pas moins de quatre previews que nous vous souhaitons… une très belle année de lecture !

L'équipe Zoo

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
Nicolas Gouju

ÉDITION :
Marie Delas

MISE EN PAGES :
Aude de Rochebouët

ZOO EST UN MAGAZINE ÉDITÉ PAR :
Culture Media SAS
13, rue Nicolas Chuquet,
75017 Paris
RCS Paris 839 502 143
Dépôt légal à parution.
Imprimé en France par MORDACQ
Ce magazine est imprimé sur du papier issu de forêts gérées durablement.
Les documents reçus ne pourront être retournés.

Tous droits de reproduction réservés.

RÉDACTION DE CE NUMÉRO :
Yaneck Chareyre, Bénédicte Coudière, Julien Foussereau, Frédéric Grivaud, Marine Lannot, Alex M., Alice Ma Lo et Christophe Steffan

VISUEL DE COUVERTURE :
© Pika

WWW.ZOOLEMAG.COM

LA RECO DE ZOZO !

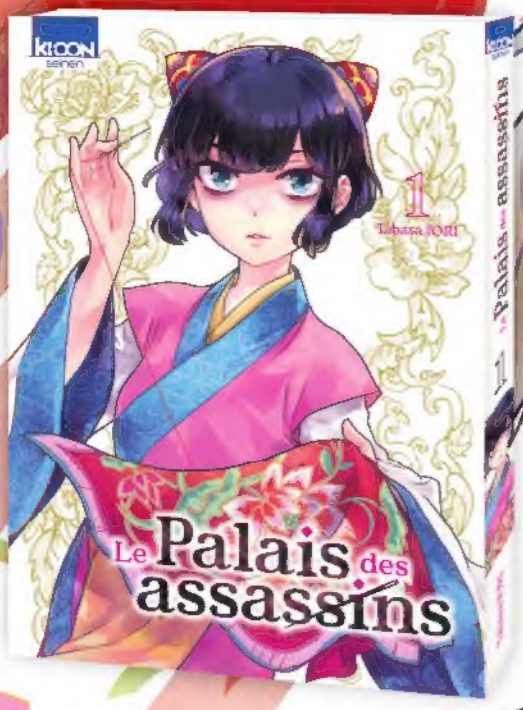
CONSULTEZ NOTRE SITE INTERNET

TÉLÉCHARGEZ ZOO L'APP

RECEVEZ ZOO MANGA CHEZ VOUS

Plus facile d'assassiner ses ennemis que de se faire des amis !

Volume 1 disponible le 1er février 2024



Le Palais des assassins

--Tabasa IORI--

ANSATSU KOKYU -ANSATSU NYOKAN KARIN WA YUTTARI IKITAI- ©2022 Tabasa IORI / SHOGAKUKAN

KI-OON 20 ans

KI-OON seinen

#ZOOGENDA #FESTIVALS #JEUX

LE ZOO'GENDA !

Début de l'année rime toujours avec grand rendez-vous, et dans le monde du jeu et du 9e Art, ce ne sont rien de moins que des festivals internationaux ! Que ce soit Angoulême ou Cannes, on vous raconte tout pour que vous ne manquiez rien !

LE QUARTIER MANGA DU 51E FIBD D'ANGOULÊME

Au programme du Quartier Manga, une foule de festivités : une bulle avec des éditeurs, bien sûr, mais aussi des expositions et même des masterclass (à réserver sur le site du Théâtre d'Angoulême en plus du Pass Festival) avec Moto Hagio le jeudi 25 janvier (à 14h et 15h30), avec Shin'ichi Sakamoto le vendredi 26 (à 13h et 14h30) et avec Hiroaki Samura le samedi (à 11h et 12h30). Save the date ! Et pensez à pré-réserver votre pass 1 jour ou 4 jours pour passer le meilleur des festivals, accéder aux espaces éditeurs, aux expositions et aux projections et rencontres ! Vous êtes tenté par les expositions ? On vous dit tout à partir de la page 10. Au plaisir de vous croiser sur notre stand à l'entrée du Monde des Bulles !

Du 25 au 28 janvier | **Angoulême** | **Gratuit pour les moins de 10 ans ; Pass disponibles sur https://fb-events.tickandlive.com/?idwl=1 Prévente jusqu'au 21 janvier**

FESTIVAL INTERNATIONAL DES JEUX DE CANNES 2024

Le jeu de société est un univers créatif de plus en plus interconnectés avec le 9e Art. Un lecteur explorant les allées du 37e Festival International des Jeux de Cannes, LE rendez-vous francophone de l'année, ne sera pas dépaysé en y découvrant les adaptations ludiques réussies de séries.

Christophe Steffan

Du 23 au 25 février 2024 | **Cannes, Palais des Festivals** | **Gratuit pour les -16 ans, 10€ la journée, 6€ à partir de 14h Nuits du off gratuites**

RAJA PRÉSENTE

ANGOULÊME

LA VIE EN MANGA

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE 25>28 JANVIER 2024

FESTIVAL ANGOULÊME INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE | RAJA PARTENAIRE PRINCIPAL

france.tv Le Monde Brut. inter

Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site et les réseaux sociaux du Festival :

bdangouleme.com #FIBD2024

© POE NO ICHIZOKU PREMIUM ÉDITION
© 2019 Moto HAGIO/ SHOGAKUKAN

© POE NO ICHIZOKU PREMIUM ÉDITION © 2019 Moto HAGIO/ SHOGAKUKANKodansha Ltd

EXPOSITION MOTO HAGIO, AU-DELÀ DES GENRES

Musée d'Angoulême
Du 25 janvier au 17 mars
Commissaires : Xavier Guilbert et Léopold Dahan
Scénographie : Soplo
Production : 9eArt+/FIBD

#ANGOULÊME #EXPOSITION #MOTOHAGIO

UNE TRAME EN TROIS TEMPS

Le Festival International de la Bande Dessinée s'offre une exposition dédiée à Moto Hagio, la déesse du shojo manga. *Moto Hagio, au-delà des genres* propose un voyage en trois étapes à travers 55 ans de création.

Depuis 1969, Moto Hagio a écrit plus de 100 histoires, en série ou en nouvelles. Lorsque Xavier Guilbert, Léopold Dahan – commissaires d'exposition – et Fausto Fasulo – directeur artistique adjoint du FIBD – doivent choisir les illustrations originales exposées lors du festival, ils ont l'embarras du choix. Moto Hagio, unique dépositaire de son travail, leur propose un éventail de 17 000 illustrations parmi lesquelles une majorité d'œuvres non éditées en France et toutes représentatives de plusieurs révolutions induites par l'autrice dans l'univers du manga.

« Lorsqu'on a vu la diversité de son œuvre, on s'est vite rendu compte qu'il était nécessaire d'avoir plusieurs angles dans l'exposition », explique Xavier Guilbert. Ainsi, l'exposition se compose de 163 planches originales autour de « la fin de l'innocence », « l'âge des possibles » et « le temps des conséquences ». Ces trois parties abordent tour à tour la construction du genre shojo par celle qu'on appelle « la déesse du Shojo Manga », le recours à la science-fiction pour explorer l'identité de genre, les rôles et relations sociales, et enfin, une exploration du réel et des émotions touchant aux ruptures familiales et au traumatisme.

UNE AUTRICE FONDATRICE

« L'un des enjeux des expositions – d'auteur – est de raconter l'œuvre tout en donnant son contexte de création », analyse Xavier Guilbert. Ainsi l'exposition tend aussi à expliquer la « grammaire du shojo manga », car « les codes du shojo peuvent être déroutants pour des

« DEPUIS 1969, MOTO HAGIO A ÉCRIT PLUS DE 100 HISTOIRES »

lecteurs de shonen », reprend le commissaire d'exposition.
Ainsi, l'exposition s'aventure à expliquer comment l'autrice raconte l'action physique et l'action émotionnelle, intérieure des personnages. Un type de représentation de l'émotion qui traverse l'ensemble du genre shojo aujourd'hui.

DANS ET HORS DE L'EXPOSITION

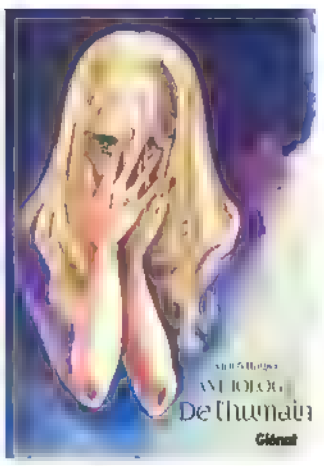
L'exposition s'appuie sur des œuvres écrites de 1969, de la première publication de Moto Hagio dans le magazine *Nakayoshi* de Kōdansha, à 2019. Elle traverse l'ensemble de son œuvre grâce aux planches de *Nous sommes 11* et *Le Cœur de Thomas* édité en France. Mais aussi d'œuvres non publiées sur nos rivages comme *Star Red*, *Mesh* et *Nanohana* – parmi de nombreuses autres. Cette exposition sera aussi l'occasion de découvrir des planches de la suite du *Clan des Poe*.

Les maisons d'édition françaises profitent du retour – longtemps attendu par le lectorat français de shojo manga – de l'autrice pour éditer et rééditer ses ouvrages. Ainsi, en amont du Festival International de la Bande Dessinée, Akata sort le tome 2 du *Clan des Poe* le 11 janvier, Glénat réédite les deux volumes de l'*Anthologie Moto Hagio* le 17 janvier, Akata conclut avec les sorties inédites de *Leo* et *Barbara* le 25 janvier, pour l'ouverture du festival.

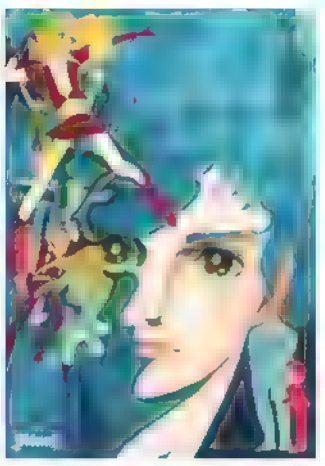
Alice Ma Lo

LES TITRES DE MOTO HAGIO PARUS EN JANVIER !

LE CLAN DES POE, T. 2
Akata, 442 p., 19,95 €
À partir de 14 ans



ANTHOLOGIE DE L'HUMAIN
Glénat, 256 p., 14,95 €
À partir de 14 ans



ANTHOLOGIE DE LA RÊVERIE
Glénat, 352 p., 14,95 €
À partir de 14 ans

ET AUSSI…

LÉO
Akata, 6,99 €
À partir de 9 ans

BARBARA, T.1, L'ENTRE-DEUX-MONDES
Akata, 19,95 €
À partir de 14 ans

© 2016 Hiroaki Samura

© Hiroaki Samura / Kodansha Ltd

#ANGOULÊME #EXPOSITION #HIROAKISAMURA

UNE EXPOSITION QUI VA TRANCHER !

Désormais, chaque édition du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême accueille sa superstar du manga. Après Hajime Isayama en 2023, c'est au tour de l'immense Hiroaki Samura d'être la vedette d'une exposition et d'une rencontre autour de sa série monument, *L'Habitant de l'infini*.

EXPOSITION HIROAKI SAMURA : CORPS ET ARMES

Espace Franquin
Du 25 au 28 janvier
Commissaire : Fausto Fasulo
Scénographie : Agence Luxar
Production : 9eArt+/FIBD

Au début des années 1990, une série vient chambouler l'univers des mangas de sabre. Une série qui ne s'encombre pas du tout de réalisme historique, mais qui fait la part belle au fantastique, aux combats et à la violence graphique.
L'Habitant de l'infini fait partie de ces séries suivies presque en temps réel en France. Sortie en 1995, la première édition était le témoin du traitement du manga à cette époque : une version cartonnée proche de la bande dessinée franco-belge. Une petite dizaine d'années plus tard, la traduction repart à zéro dans un format plus conforme à celui d'origine.

DES AMATEURS DE BEAUX DESSINS RÉJOUIS

Dans cette exposition, le commissaire Fausto Fasulo – directeur artistique adjoint du festival – a sélectionné plus d'une centaine de planches et d'illustrations originales. Les amateurs de dessins peuvent se réjouir. Hiroaki Samura est réputé pour la qualité de ses travaux à l'encre de Chine et la virtuosité de son trait n'en sera que plus appréciable.
Précision utile, l'exposition ne montrera rien des autres travaux de l'artiste. Mais il s'agit ici de l'œuvre d'une vie et l'on peut compter sur l'équipe du festival pour nourrir de connaissances les festivaliers, à propos d'une série de vingt ans.

Yaneck Chareyre

LE LEZARD NOIR
présente

Arare
MATSUMUSHI

Le vendeur du magasin de vélos

UN PEU YOYOU, UN PEU GEEK,
UN PEU GENTIL, SUPER BEAU.

© Arare Matsumushi

LA DIFF

LIRE UN EXTRAIT

lezardnoir.com

© #DRCL MIDNIGHT CHILDREN © 2021 by Shin-ichi Sakamoto / SHUEISHA Inc

© #DRCL MIDNIGHT CHILDREN © 2021 by Shin-ichi Sakamoto / SHUEISHA Inc

DRACULA : IMMERSION DANS LES TÉNÈBRES

Chapelle Guez-de-Balzac
Du 25 au 28 janvier
Commissaire : Laurent Duroche
Scénographie : Cosmo AV
Production : 9eArt+/FIBD

#ANGOULÊME #EXPOSITION #DCRL

PLONGÉE AU CŒUR DES TÉNÈBRES

Pour accompagner la sortie de la nouvelle série de Shin'ichi Sakamoto, Angoulême ouvre les portes de la magnifique chapelle Guez-de-Balzac… Immersion garantie.

Si les pages du nouveau manga de Shin'ichi Sakamoto fascinent, c'est surtout parce qu'elles entraînent les lecteurs dans un univers, à la fois envoûtant et inquiétant. On se perd dans la précision du trait, les détails où chaque brin d'herbe semble animé d'une vie propre, où chaque pierre cache une vie d'érosion secrète. La lumière est importante, les cadrages sont minutieusement pensés et les ambiances très calculées.

COHÉRENCE

Ainsi, que rêver de mieux pour accueillir cette exposition que cette belle chapelle Guez-de-Balzac, où les planches seront accompagnées d'un habillage musical original imaginé par les compositeurs Fred Avril et Philippe Monthaye (*Lastman*, *Mars Express*). Chaque planche se présente alors comme un magnifique tableau, entouré de pierres anciennes qui mettent en valeur les ambiances gothiques et poétiques de Shin'ichi Sakamoto. Comme par les yeux de la jeune Mina, nous plongeons au cœur de ce récit sombre, traversé par les ombres d'une créature mystérieuse. On glisse d'un cadre à l'autre, admiratif devant les regards des personnages, les volutes des chevelures, les formes vaporeuses qui traversent une case…

UN IMMANQUABLE RENDEZ-VOUS

Cette très belle exposition qui permet de redécouvrir l'œuvre d'un artiste majeur de la scène esthétique japonaise. Lui qui n'a de cesse de nous éblouir depuis ses débuts, ou plus récemment sur des séries comme *Ascension* ou encore *Innocent*.

Frédéric Grivaud

PARVIENDRA-T-IL
À TROMPER LA MORT ?

DEATH'S GAME

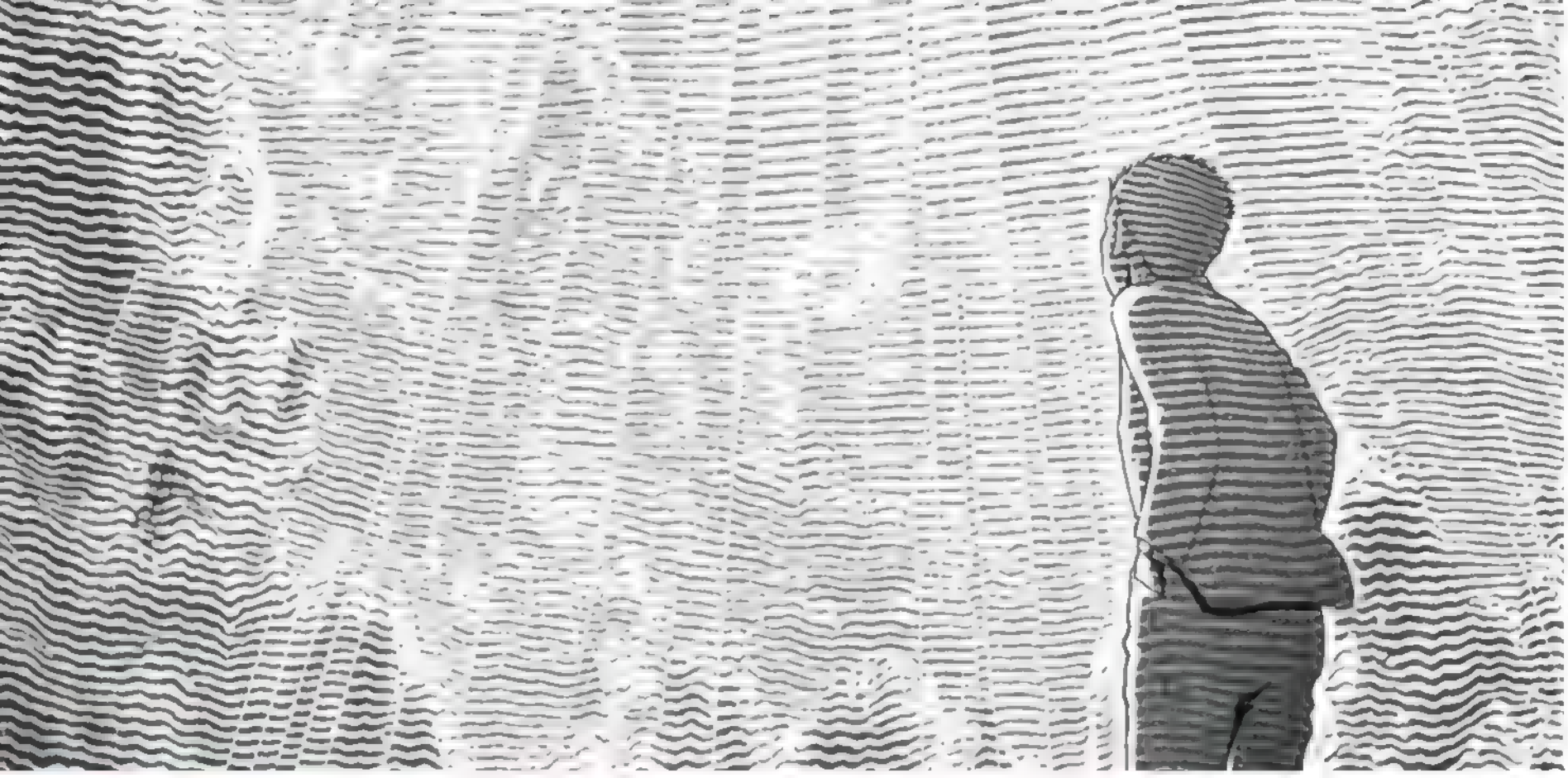
Honeychan
LEE Wonsik

Tome 1 disponible
le **24 janvier**

POUR PUBLIC AVERTI

WEBTOON KBOOKS

Death's Game © Wonsik Lee, Honeychan / NAVER WEBTOON



© 2024 RINTARÔ – KANA
© DARGAUD (Dargaud-Lombard s.a)

© 2024 RINTARÔ – KANA I DARGAUD (Dargaud-Lombard s.a)

RINTARÔ, UNE VIE, DES IMAGES

SCANNEZ POUR CONNAÎTRE LES DATES ET HORAIRES DES PROJECTIONS
sur zoolemag.fr

#ANGOULÊME #EXPOSITION #RINTARÔ

RINTARÔ : UN RÉALISATEUR JAPONAIS EN BORD DE CHARENTE

Il est le réalisateur de la série animée *Captain Harlock/Albator*, du film d'animation *Galaxy Express* et celui qui introduisit Katsuhiro Otomo à l'industrie de l'animation. Rintarô sera présent au festival d'Angoulême pour la sortie de son autobiographie dessinée, *Ma vie en 24 images secondes*, chez Dargaud/Kana. Projections et rencontres avec l'artiste sont au programme.

Car non, le FIBD d'Angoulême, ce n'est pas juste de l'image fixe. C'est aussi de l'image animée. Et quand on connaît le lien essentiel entre animation et manga, cette programmation devient une évidence.

LE FESTIVAL PROFITE D'UNE ACTUALITÉ À MI-CHEMIN ENTRE CES DEUX UNIVERS

Rintarô, grand réalisateur ayant œuvré sur les adaptations pour Osamu Tezuka ou Shotaro Ishinomori, voit son autobiographie en manga publiée en France, par des éditeurs du groupe Média-Participations. L'occasion était bien trop belle.

Le réalisateur va donc pouvoir partager ses expériences avec le public français, que ce soit à l'écrit ou à l'oral.
Une occasion parfaite de mieux comprendre le métier de réalisateur dans l'animation. Une occasion surtout de partager ses anecdotes aux côtés des plus grands mangakas, au service d'univers qui nous ont fait rêver, sur papier comme sur Celluloïd. Guettez le QR-code ci-contre : vous y trouverez les créneaux de rencontres publiques ainsi que les séances de projection (pas encore disponibles lors de l'envoi en impression du magazine).

Yaneck Chareyre

Fumi Yoshinaga

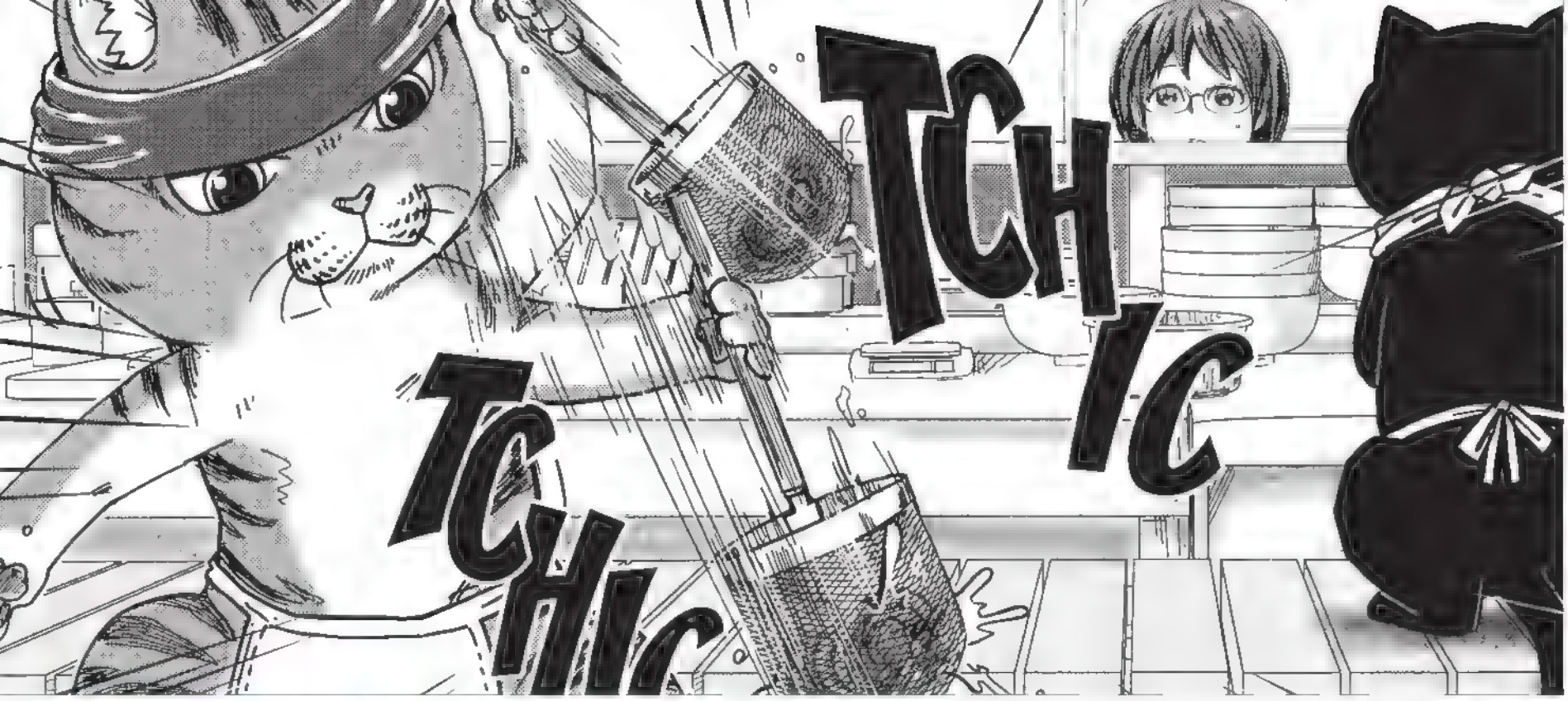
WHAT DID YOU EAT YESTERDAY ?

Partagez le quotidien
et les bons petits plats
de Shirô et Kenji !

Tome 1 disponible
le 10 janvier 2024

© Fumi Yoshinaga / Kodansha Ltd.

SOLEIL MANGA



RAMEN AKANEKO © 2022 by Angyaman / SHUEISHA Inc.

RAMEN AKANEKO, T. 1

d'Angyaman
Kurokawa, 212 p., 7,95 €

À partir de 10 ans

#SHONEN #TRANCHEDEVIE #CHAT

RATATOUILLE VERSION MATOU

Tamako Yashiro est embauchée comme happiness manageuse dans un restaurant de ramens tenu par des chats. Mais qu'est-ce que c'est que ça ?

« Je veux une réponse honnête… Yashiro… Tu aimes les chats ? » « Euh… Eh bien, à choisir, je dirais que je préfère… Les chiens. » « Tu es engagée ! » Tamako n'en croit pas ses oreilles. Pas parce qu'elle est en train de discuter avec un chat en tablier de cuistot, mais bien parce qu'elle vient d'être embauchée comme happiness manageuse du restaurant Ramen Akaneko. L'établissement à succès a pour spécialité des ramens concoctés, et servis, exclusivement… par des chats. Le staff à moustaches, ne tombant pas sous la législation du Code du travail, s'épuise à la tâche. Heureusement, Tamako est désormais là pour les gratouiller. Le job de rêve ? C'est sans compter les tentatives d'intimidation d'un streamer vicieux, les plaintes de clients mécontents et les rivalités entre collègues… Chat va chauffer !

CHAT PAR-CI, CHAT PAR-LÀ

D'abord paru en 2022 dans le magazine *Shônen Jump+* de Shûeisha, *Ramen Akaneko* est une série en cours au Japon avec actuellement 5 tomes parus. De nouveaux chapitres sont régulièrement ajoutés sur l'application Manga Plus de Shûeisha.

Une fois pitché, le concept (chats + ramens) semble frôler ou le génie ou l'absurdité la plus complète. Le mélange, bien qu'improbable, a pourtant déjà été exploré en manga, notamment avec *Neko Rahmen* de Kenji Sonishi. L'obsession, quasi universelle, des êtres humains pour les félins est à l'origine de nombre de concepts surprenants : entre autres, les bars à chats, les jeux de gestion à la Cat Soup, ou encore le manga *Cat Massage Therapy* de Haru

Hisakawa. Cette fois, un point bonus d'ampleur est ajouté par Angyaman : les ramens.

« UNE TRANCHE DE VIE HUMORISTIQUE QUI SUIT LES AVENTURES DES CHATS DU RESTO »

TOUT LE MONDE PEUT CUISINER

Ramen Akaneko est un shonen au ton léger, une tranche de vie humoristique suivant les aventures des chats du Ramen Akaneko : la serveuse jalouse Hana, le patron infatigable Bunzô, le comptable malin Sasaki, le cuistot amateur de jeux vidéo Sabu et, enfin, la tigresse préparatrice de nouilles Krishna.

Chacun des félins a un chara design propre allant de pair avec sa personnalité. Le dessin d'Angyaman est tour à tour réaliste et caricatural, allant à l'efficacité plutôt qu'à l'originalité. Les premiers chapitres de cette série suivent quelques courtes péripéties qui frappent le restaurant de ramens. Si quelques gags sont très bons (« Le client d'abord, le goût ensuite. Avertissement : malgré le soin apporté à leur préparation, nos ramens peuvent contenir des poils de chat. Merci de votre compréhension. »), le tout reste relativement consensuel.

Gageons que les prochains tomes exploreront des ficelles narratives plus osées ? En attendant de s'en assurer, un site teaser a annoncé le 27 novembre dernier que la série d'Angyaman allait bénéficier d'une adaptation animée prochaine. À suivre !

Marine Lannot

RAMEN AKANEKO © 2022 by Angyaman / SHUEISHA Inc.

DAIDOKORO NO DRAGON ©Miyoshifurumachi 2018
©Riri Shimada 2018 / KADOKAWA CORPORATION

UN DRAGON DANS MA CUISINE

de Furumachi Miyoshi
et Lily Shimada
Nobi Nobi, 164 p., 7,20 €

À partir de 12 ans

#SHONEN #TRANCHEDEVIE #DRAGON

MARRE DES CHATONS ? ESSAYEZ UN PETIT DRAGON TOUT MIGNON !

Voilà la quintessence du feel-good para-magique, une tasse de thé qui réchauffe l'âme en la réenchantant.

La série s'articule en courtes scènes de la vie de Nono, artiste venue seule en Europe de l'Est pour se perfectionner en peinture. Son emménagement se passe tout à fait en douceur malgré les sourdes inquiétudes de ses voisines, anxieuses de la savoir esseulée. Nono n'a toutefois pas le temps de se faire à son nouvel environnement que celui-ci est chamboulé par l'arrivée d'un colocataire surprenant.

Elle trouve en effet une sphère parfaitement ronde sous une chaise abandonnée de sa maisonnette. S'extrait rapidement de celle-ci un étrange lézard aux pupilles fendues et au comportement presque canin, mignon, aventureux et affectueux. Lestement nommé « Petit Lézard », en accord avec « Petit Gecko », autre compagnon d'aventure saurien de Nono, cette créature ne restera pas si petite très longtemps.

Nono la découvre jour après jour, cohabite et constate un développement qui le mène sur une indéniable route draconique. En parallèle autant qu'en récompense, Petit Lézard aura une influence majeure sur la propre progression de Nono. La jeune fille se pose en effet de nombreuses questions sur l'art et sur sa vie. Les indices de réponses sont poétiquement disséminés partout, mais c'est seulement à travers l'étude de ses propres motivations et de ses contacts avec le monde qu'elle pourra finalement y avoir accès.

LE ROI DES SAURIENS QUI NE SERA PAS UN TYRAN

Le manga n'est contre toute attente pas culinaire. Il cherche,

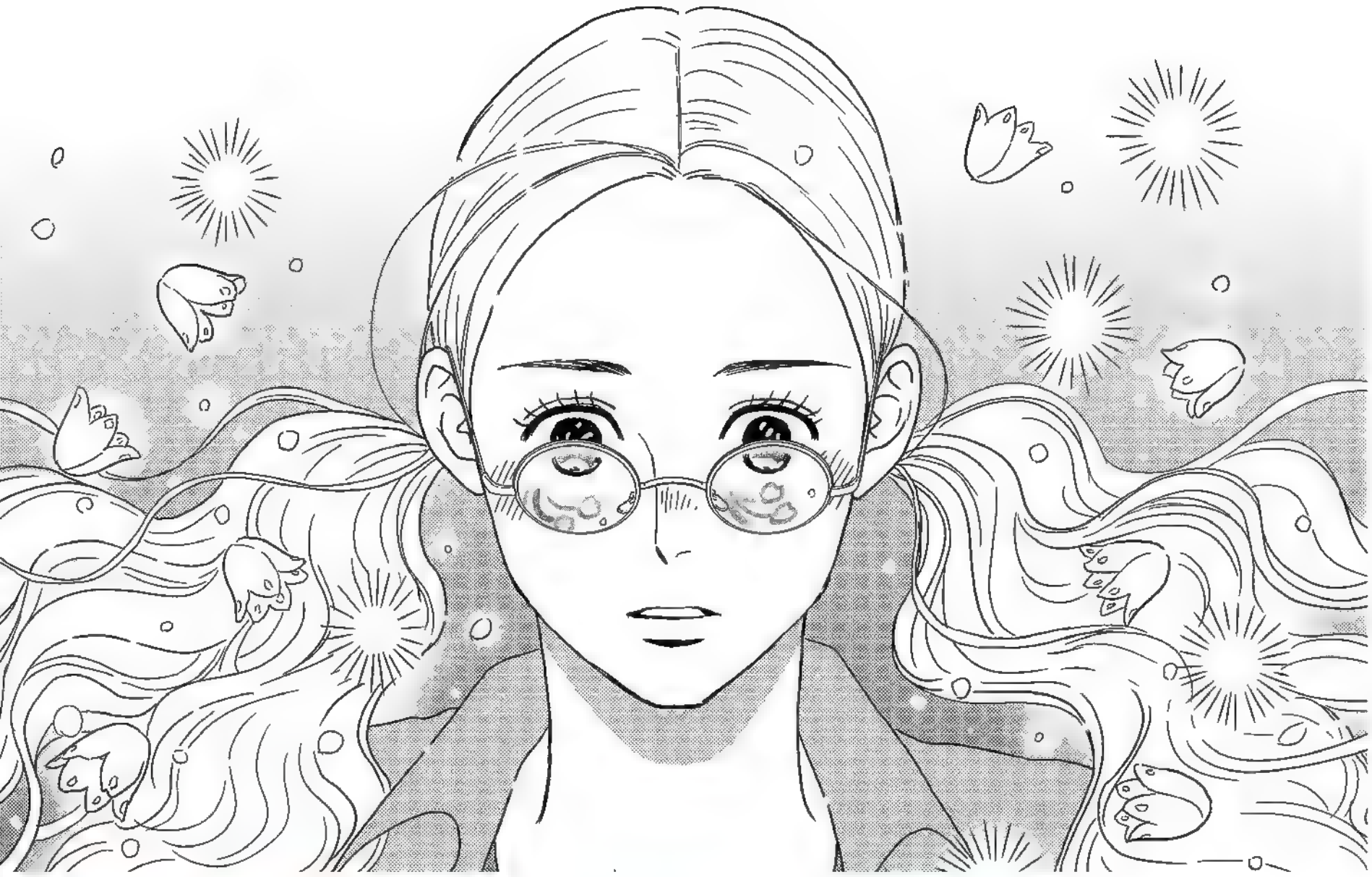
« LES INDICES DE RÉPONSES SONT POÉTIQUEMENT DISSÉMINÉS PARTOUT »

selon les mots de ses autrices, à capturer et mettre en avant le « bonheur partagé entre une fille et un dragon ». Nono, captivée par la peinture, mais perdue dans ses contraintes, retrouve sa capacité à embrasser avec délectation son environnement immédiat. Elle est cependant la seule à trouver du réconfort auprès de Petit Lézard, car la zone dans laquelle elle réside tend à considérer son espèce pourtant mythologique comme hideuse et maléfique. La présence de son camarade à écaille devient dès lors un secret encore un peu gardé, mais ce nouveau petit monde de mystère et de créatures folkloriques recèle de bien d'autres surprises et Nono ne sera pas au bout de ses peines à mesure que Petit Lézard cessera de mériter son nom.

C'est d'ailleurs là que le récit trouve la source de son angoisse primordiale. Petit Lézard est un adorable chérubin, mais une fois grand, se laissera-t-il déborder par des pulsions carnassières telles qu'elles sont dépeintes dans les contes ? La responsabilité de sa bonne éducation n'est pas sans affres.

Alex M.

DAIDOKORO NO DRAGON ©Miyoshifurumachi 2018
©Riri Shimada 2018 / KADOKAWA CORPORATION



AO NO HANA UTSUWA NO MORI
© 2018 Yuki KODAMA / SHOGAKUKAN

LES FLEURS BLEUES ET LA FORÊT DE CÉRAMIQUE, T. 1

de Yuki Kodama
Mangetsu, 8,20 €

À partir de 14 ans

#JOSEI #TRANCHEDEVIE #ARTISANAT

UNE NOUVELLE HISTOIRE DE PASSION PAR YUKI KODAMA

Yuki Kodama sait raconter la passion. Les *Fleurs bleues et la Forêt de céramique* est une nouvelle expression de cette faculté miracle, communicative et émouvante.

Aoko travaille dans un atelier de céramique à Hasami, une ville de Nagasaki réputée pour sa poterie. La céramique et la peinture sur céramique font partie de sa vie depuis toute petite. Pourtant, lorsque Tatsuki arrive dans l'atelier, c'est tout un nouveau monde qui lui tend les bras.

Enfin, qui lui tendrait les bras si Tatsuki s'ouvrait aux autres. Taciturne et antipathique, le jeune homme est un véritable coffre-fort. Dès son arrivée, il rejette les autres en bloc. Ni Aoko, ni ses collègues ne parviennent à déchiffrer son visage froid et ses mots aussi rares que durs.

JE T'AIME, MOI NON PLUS

Pourtant, très vite, la jeune femme regarde ses mains. Ses mains qui caressent l'argile avec une délicatesse amoureuse. Elle observe ses œuvres et voit la peinture fleurir sur les courbes des vases, des assiettes et des gobelets tel un champ de nivéole en pleine forêt.

Tatsuki est une énigme, plus expressif par son art que par ses mots. Venu là pour réapprendre suite à un traumatisme, il semble mépriser tout le monde dans cette ville au cœur des montagnes. À moins qu'il ne faille simplement du temps,

« UNE HISTOIRE D'ARTISANAT ET DE SENSIBILITÉ HUMAINE »

beaucoup de temps, pour que fonde son caractère de géant aux pieds d'argile.

PASSION, JE DESSINE TON NOM

Yuki Kodama est une aussi brillante dessinatrice qu'autrice. Déjà dans *Kids on the Slope*, elle remportait tous les cœurs en racontant le jazz et la ferveur de jeunes musiciens. Leur passion donnant corps à leurs sentiments les uns pour les autres avec poésie. *Les Fleurs bleues et la Forêt de céramique* nous emportent à nouveau dans cette farandole passionnée.

Dans l'atelier de Hasami, Aoko et Tatsuki nous font découvrir l'artisanat de la céramique. Et à travers leur passion commune et différente en même temps, une complémentarité surgit. Sans effleurer leurs propres consciences, le duo d'artistes prend forme sous les yeux du lecteur, dans une parfaite harmonie à venir.

Dans une composition graphique millimétrée, Yuki Kodama retranscrit l'ambiance d'un atelier de céramique, nous faisant déambuler entre table de travail et four comme si nous y étions. Doté de très peu de trames différentes, son style épuré met en valeur la délicatesse des gestes des personnages, sans les départir de leur forte personnalité.

C'est une histoire d'artisanat et de sensibilité humaine qui saura toucher les lecteurs en plein cœur.

Alice Ma Lo

AO NO HANA UTSUWA NO MORI
© 2018 Yuki KODAMA / SHOGAKUKAN

L'AIGLE ÉCARLATE ET LE YÉTI

L'AIGLE ÉCARLATE ET LE YÉTI, T. 1
VIE DE CHASSEURS DANS LES TERRES DU NORD

D'après une histoire originale : Mashimesa Emoto
Adaptation en manga : Shikayo Shirakaba et Akaneko
naBan, 192 p., 8 €

À partir de 14 ans

#JOSEI #TRANCHEDE VIE #ROMANCE

QUAND L'AMOUR NAÎT DANS LA NEIGE

Il vit dans le Grand Nord, elle est militaire. Il cherche une compagne qui accepterait son mode de vie, elle se demande si un homme accepterait sa robustesse peu féminine. Un bal les réunit et les voilà partis pour un mariage à l'essai.

Ritzhard Salonen Revontulet, 28 ans, surnommé le Yéti, gouverne une terre froide loin dans le nord. Tous les ans, il participe à une sorte de bal de rencontre destiné à la bonne société dans l'espoir derencontrer une femme qui accepterais de le suivre dans son pays glacé. Mais à chaque fois, c'est une déception jusqu'à ce qu'il rencontre Sieglinde Von Wettin, 31 ans, soldate. Les termes du contrat ? Ils passent un an ensemble avec option de mariage à son terme.

UNE TERRE RUSTIQUE

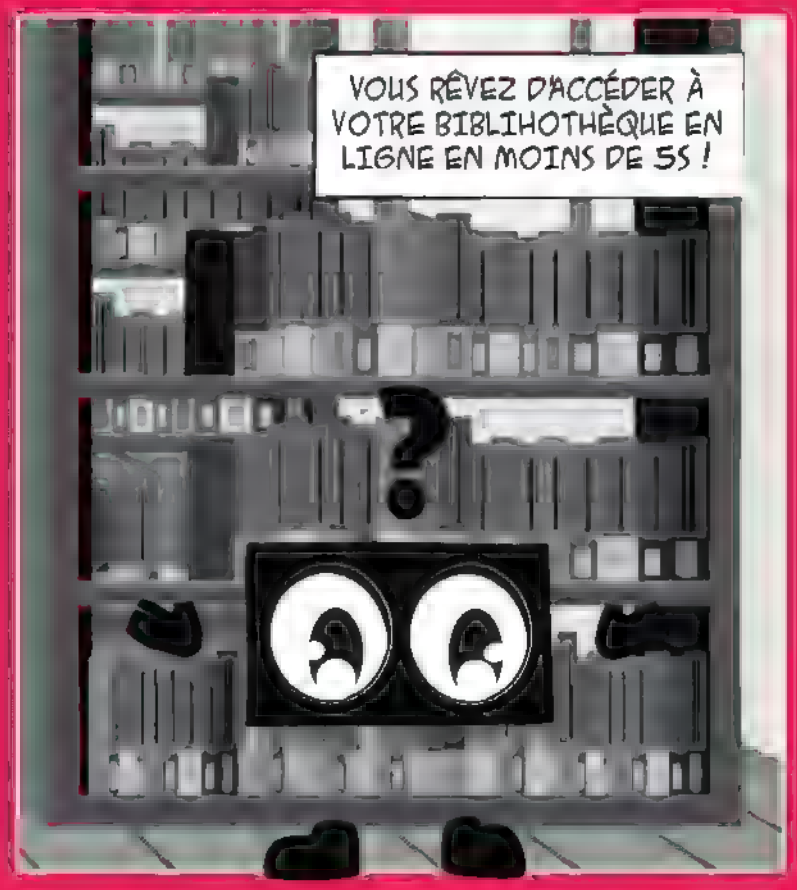
La Terre de Revontulet est recouverte de neige la moitié de l'année. En hiver, le soleil ne se lève pas durant deux mois et il y fait à peine chaud le printemps venu. C'est une terre où le seigneur travaille autant que les citoyens, bien loin du confort mondain des terres plus au sud. Il chasse, prépare la viande, récolte la sève de bouleau, sculpte le bois en prévision de la saison touristique. Ritz a peur que Sieg se lasse vite de la vie rigoureuse qu'impose. Peut-être que non contente de tomber amoureuse de lui, Sieg pourrait bien tomber amoureuse du pays.

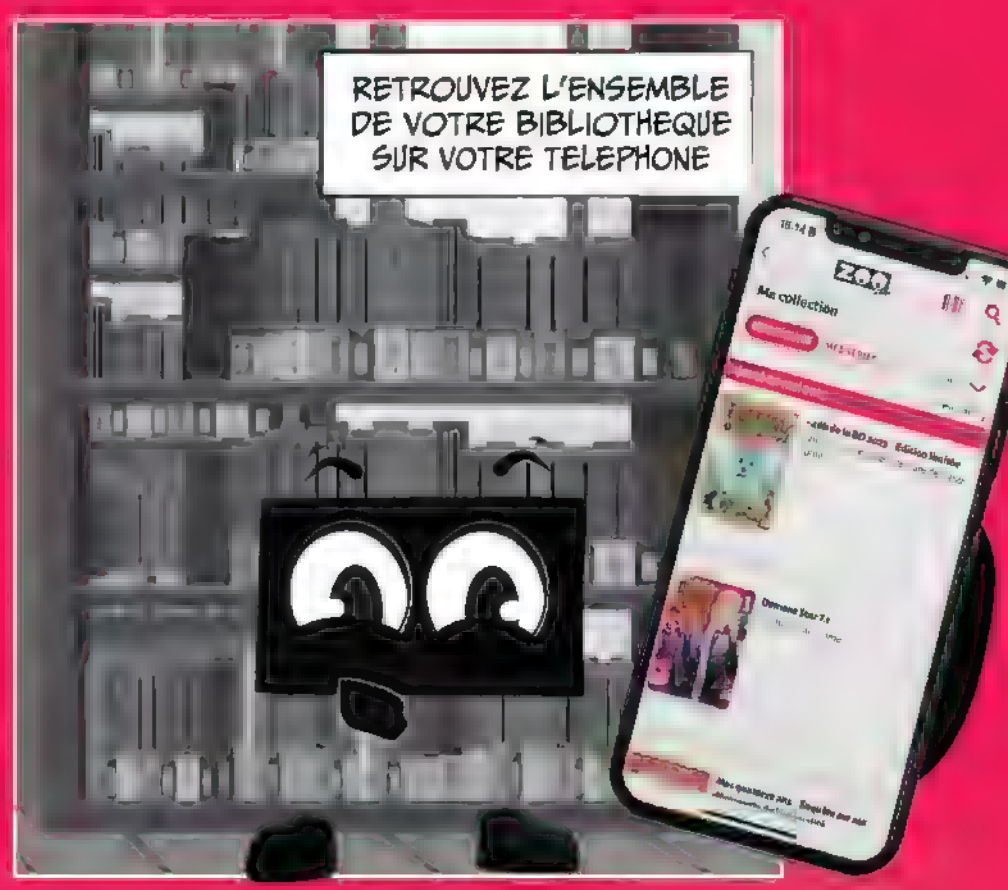
L'aigle écarlate et le yéti, vie de chasseur dans les terres du Nord est un roman de Mashimesa Emoto, adapté en manga par Shikayo Shirakaba et Akaneko.

Shikayo Shirakaba retranscrit avec beaucoup de douceur un univers très dur. Dans les paysages enneigés à l'aube ou la saveur des plats traditionnels. Emoto et Shirakaba nous font découvrir tout un mode de vie fictionnelle terre nordique imaginaire.

Alice Ma Lo

ZOZO
RANGE SA BIBLIOTHÈQUE





TÉLÉCHARGEZ

ZOO L'APP

© Shotaro ISHInoMORI / ISHIMORI PRODUCTION

JUN, T. 1
LE MONDE FANTASTIQUE DE SHŌTARŌ

de Shotaro Ishinomori
IMHO, 272 p., 14 €

À partir de 14 ans

#SEINEN #FANTASTIQUE #VOYAGE

ÉPOPÉE DANS UN MONDE DE PAPIER

Quand Jun rencontre une petite fille, sa vie bascule : les pages de son manga s'animent, vivent et l'entraînent dans une épopée entre rêve et réalité.

Jun, c'est une épopée fantastique aux confins entre la réalité et la fiction. *Jun* se présente comme un récit à la limite entre les genres et à la frontière entre les mondes. Le jeune Jun rêve d'être mangaka comme son père, mais ce dernier refuse que son fils suive sa voie. De déception en exploration de ses mondes et de ses dessins, commence alors un grand voyage.

Les pages presque intégralement muettes nous plongent dans ce voyage onirique de tous les instants. La petite fille croisée dès les premières planches devient le guide autant que la muse, l'étoile Polaire permettant de trouver son chemin. Shôtarô Ishinomori nous entraîne dans un questionnement muet sur la création, le rapport à l'imagination et à ses aspirations. Il faut dire que Shôtarô Ishinomori n'est pas n'importe qui : formé par Osamu Tezuka lui-même, il l'assiste sur la série Astro-Boy avant de créer ses propres histoires. Derrière *Jun*, on retrouve ces questions liées au travail de mangaka, à la paternité d'une œuvre, à l'héritage d'une famille, qu'elle soit de cœur ou de plume.

LE RÊVE DE JUN, C'EST UN PEU LE NÔTRE AUSSI

À l'origine, *Jun* a été publié dans la revue *COM* de janvier 1967 à septembre 1968. Les chapitres, comme autant d'étapes de cette grande épopée, nous entraînent dans différents univers, tantôt sur le dos d'un énorme cheval doré, tantôt dans le reflet d'un lac. On retrouve à la fois les symboles liés à la création et ceux au rapport à l'autre et à

soi. Le miroir, l'encre des pages dans laquelle Jun se dilue avant d'émerger dans un autre monde, les bulles d'encre, de savon, de rêves explosent au fur et à mesure des pages.

« ON RETROUVE CES QUESTIONS LIÉES AU TRAVAIL DU MANGAKA »

Il y a une certaine proximité avec le lecteur dans ces pages : que ce soit à travers le lien familial ou le rapport à son propre travail, on s'identifie facilement à la manière dont Jun s'insère dans ce monde onirique qui l'accueille quand il est triste. Cette fuite en avant, cette respiration dans un quotidien étouffant, devient alors le voyage d'une vie, celui d'une création différente, plus personnelle. Touchante, l'aventure de Jun déconstruit les codes avec ses textes sans bulles, ces planches sans texte, ces aventures entre rêve et réalité.

Mais ce n'est pas tout : les planches se font écho, soulèvent la tristesse de Jun face à ses déboires éditoriaux, face à la colère de son père. Le trait fluide souligne l'aspect animé de la mise en scène. Celle-ci se fait d'ailleurs par des enchaînements de grandes cases verticales, puis horizontales, parfois de toutes petites cases étroites, montrant dans chaque planche une variation sur un thème, une esthétique, un propos.

Bénédicte Coudière

© Shotaro ISHInoMORI / ISHIMORI PRODUCTION

© KarakaraKemuri/MAG Garden

LAUGHING UNDER THE CLOUDS

de Karakara Kemuri
Panini Manga,
192 p., 8,29 €

À partir de 12 ans

#JOSEI #FANTASTIQUE #SAMURAÏ

ENTRE HISTOIRE ET FICTION

Les frères Kumo, gardiens du temple d'Orochi au bord du lac Biwa à la fin du XIXe siècle, sont chargés de transférer les criminels de la terre ferme à la plus grande prison du pays, au centre du lac. Mais le passé recèle des secrets que les frères Kumo pourraient voir ressurgir en ces temps de changement.

À l'ère Meiji, le gouvernement japonais met fin au sakoku, la politique d'isolement volontaire du pays. Le Japon bascule dans une ère de modernisation à l'occidentale. C'est la fin de l'époque féodale. Lorsque l'édit d'interdiction des épées est promulgué en 1876, les samouraïs perdent le droit de porter leur sabre.

Une partie de la population ne goûte pas du tout ces transformations radicales du pays. Certains deviennent de plus en plus violents et peu à peu, les prisons se remplissent. Là s'arrête la part de réalité dans le récit.

LES FRÈRES KUMO

Tenka, Soramaru et Chutaro sont les gardiens du temple d'Orochi. Ils sont payés par le gouvernement pour transporter les malandrins de la rive à Goku Monjo, la plus grande prison du pays. Une mission accomplie avec brio par Tenka, l'aîné, qui entraîne également son cadet Soramaru à se battre.

Soramaru a soif de satisfaire son aîné. Mais la route est longue, très longue, avant de le dépasser. Et sous le ciel du lac Biwa de plus en plus chargé de nuage noir, le garçon n'aura peut-être pas le temps d'achever son entraînement avant que la fin du monde n'arrive.

UN RIRE ÉPHÉMÈRE

Ce premier tome édité par Panini Manga contient un seul chapitre du manga éponyme. La seconde partie est une nouvelle intitulée

« Un rire éphémère ». Cette nouvelle n'est autre que la préquelle de la série en 6 tomes de Kemuri.

« UN CHAPITRE DU MANGA ÉPONYME ET UNE NOUVELLE, PRÉQUELLE DE LA SÉRIE EN 6 TOMES DE KEMURI »

C'est à travers elle que les nuages noirs du Lac Biwa prennent leur sens, que la prison Goku Monjo revêt une nouvelle importance et que le lecteur comprend ce qui attend les frères Kumo.
Présenter cette nouvelle comme un flash-back aurait parfaitement collé à l'histoire. Car si elle donne les clefs pour comprendre et pressentir la catastrophe à venir, toute l'intrigue ne se noue pas autour d'elle. En somme, les frères Kumo ne sont pas au bout de leurs surprises.

CLASSIQUE DYNAMIQUE

Le design de *Laughing under the clouds* colle à son époque. Les paysages sont denses et les trames sont nombreuses. Le tout est dynamique, mais manque pour l'instant de personnalité.

La série, écrite et dessinée comme un shonen bon-enfant s'annonce comme une histoire dramatique sous un linceul de manga d'action. Cette lecture dynamique pourrait bien surprendre son lecteur…

Alice MaLo

© KarakaraKemuri/MAG Garden

© Sleepy-C, UMI(REDICE STUDIO), singNsong 2020 / REDICE STUDIO

OMNISCIENT READER'S VIEWPOINT, VOL. 1

de Sleepy-C, Studio Redice et Umi
Pika, 248 p., 14,95 €

À partir de 14 ans

SCANNEZ POUR JOUER AU QUIZ
sur zoolemag.fr

#ENCOUVERTURE #FANTASTIQUE #WEBTOON

OUVREZ VOTRE LIVRE À LA PAGE 530… OU MOURREZ

***ORV* est le premier webtoon papier de Pika qui fait très fort. Sans transfigurer aucun poncif, il les incarne au contraire avec une puissance terrible.**

Kim Dok-ja y incarne un employé de bureau tout à fait lambda. Son unique trait caractéristique, à peine notable, est une persévérance à toute épreuve dans la lecture de son roman en ligne préféré *Les trois façons de survivre dans un monde en ruine*. Seul lecteur restant de la longue saga, il en devient aussi la seule personne à en connaître la conclusion au bout de 10 ans d'assiduité. Le roman en ligne disparaît soudainement une fois ce haut-fait accompli tandis que se met en branle une apocalypse déroutante qui reprend en tout point les éléments du récit ! Dok-ja, qui se considérait sur le banc de touche, réussira-t-il à dévier la fin du monde ? À tout simplement survivre ? À devenir le personnage principal de sa propre existence ?

DÉBORD DE MISSEL

Omniscient Reader's Viewpoint est un pur fantasme de lecteur, de lectrice. Il capitalise à la fois sur le MC OP (over-powered main character) arrogant typique et sur l'exaltation du savoir et l'influence stratégique que ça induit. Le récit est propulsé par le profond désir d'incarnation du lecteur, de la lectrice dans son œuvre favorite, fort d'une connaissance majeure récompense de sa passion, son abnégation, son obsession entêtante. Qui, parmi les lecteurs et les lectrices de *One piece*, n'a pas imaginé ce qu'il ferait un jour d'un fruit du démon ? Qui ne s'est pas inclus dans son œuvre de fiction favorite, espérant tirer son épingle du jeu ? Le plaisir de passer de zéro à héros à la

façon d'un Hercule disneyien est une chimère vieille comme le monde, mais à celle-ci s'accole le besoin suffoquant de la domination du personnage sur son propre récit.

« LE RÉCIT EST PROPULSÉ PAR LE PROFOND DÉSIR D'INCARNATION DU LECTEUR, DE LA LECTRICE »

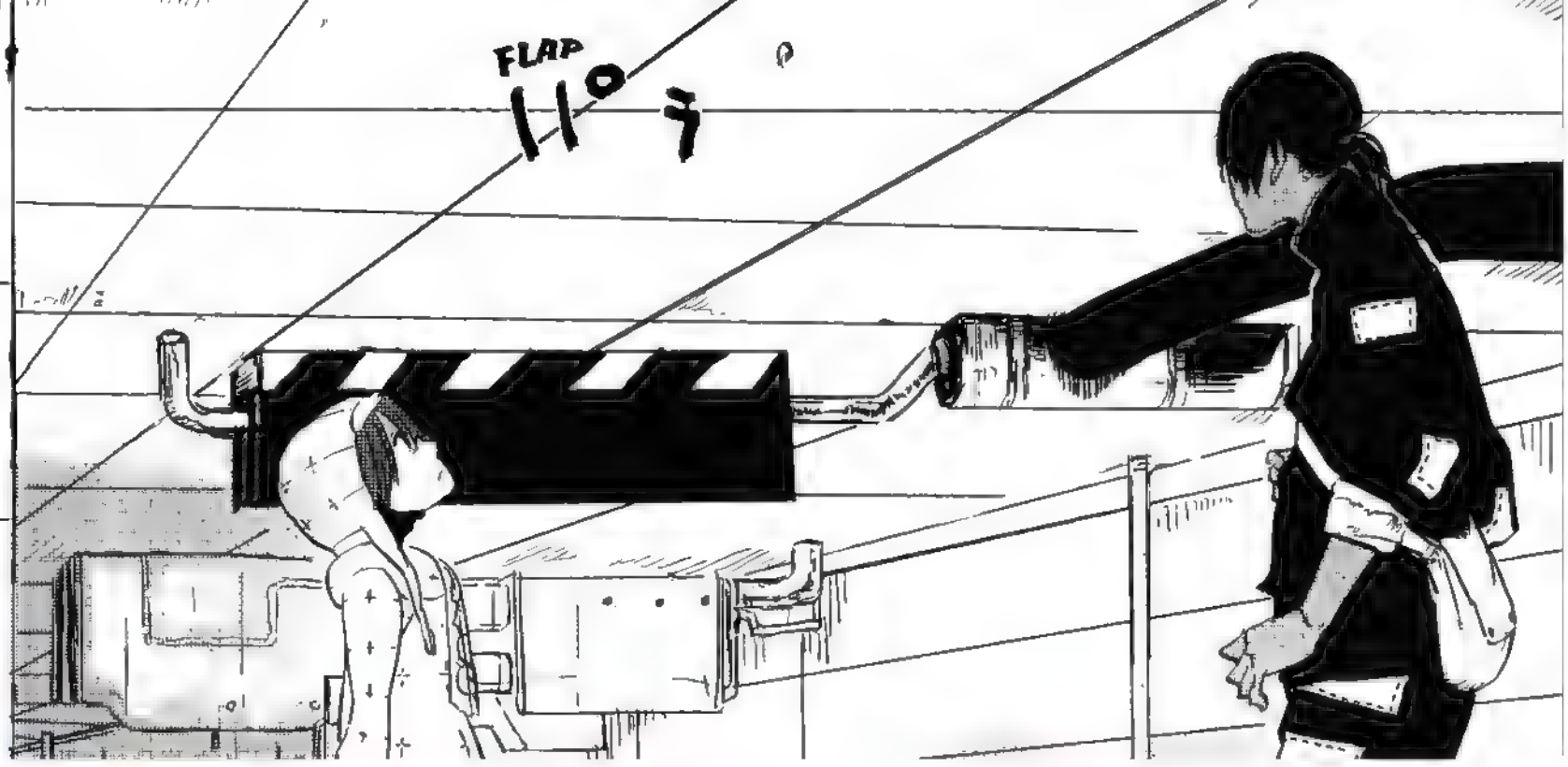
un équilibre au suspens glaçant. Kim Dok-ja a tous les outils en tête pour vaincre. Nous savons que d'une façon ou d'une autre, il surmontera toute épreuve que lui enverra au visage l'univers. C'est dans sa façon de s'échiner désespérément, de continuer à engranger plus de puissance et de devoir surpasser obstacle après obstacle que nous trouvons notre satisfaction. Le renversement de paradigme qui sera invariablement amené par la fin des combats enragés de Kim Dok-ja sera une récompense exutoire quasiment en forme d'exorcisme des propres pressions qui nous accablent.

Alex M.

CLAQUE DE FIN

Si les revers font d'un récit une œuvre chargée en sensations, c'est dans l'annihilation et la victoire sans concession que se larve la plus grande exultation. *Le Lecteur Omniscient* comprend bien cette donnée et maintient

© Sleepy-C, UMI(REDICE STUDIO), singNsong 2020 / REDICE STUDIO



YOKOHAMA EKI SF © Yuba Isukari 2017
© Tatsuyuki Tanaka 2017 ©Gonbe Shinkawa
2017 / KADOKAWA CORPORATION

YOKOHAMA STATION FABLE, T. 1

de Yuba Isukari
et Gonbe Shinkawa
d'après l'œuvre originale
de Tatsuyuki Tanaka
Delcourt/Tonkam,
178 p., 8,50 €

À partir de 14 ans

#SEINEN #FANTASTIQUE #SUSPENSE

PROCHAIN ARRÊT, YOKOHAMA

Imaginons un ensemble de gares qui s'étendent pour finalement n'en former qu'une, recouvrant une partie du pays. Une sorte de gare-monde, illimitée…

Le principe de cet univers clos est assez particulier, le paysage se recouvre progressivement d'escalators, de quais, d'une structure ferroviaire gigantesque où s'est organisée, depuis des décennies, une société avec ses règles strictes. Pour intégrer ce système, il faut être, dès sa naissance, doté d'une puce, une « Suika », qui permet d'entrer et sortir de la gare. En marge de cette société « intragare », il y a les populations qui vivent en dehors, constituées de tous ceux qui ont été rejetés, soit pour des erreurs commises, soit à cause des quotas de naissance.

LE TICKET GAGNANT

Hiroto fait partie de ces marginaux qui ont grandi dans ces zones limitrophes, sans espoir de pouvoir avoir le privilège de pénétrer la sacro-sainte structure. Un jour, néanmoins, alors qu'un intragarien vient d'être expulsé, le jeune homme se voit doté d'un pass exceptionnel, d'une durée de 5 jours, avec pour mission de traverser la gare, à la recherche du mystérieux « leader de l'alliance des resquilleurs », un groupe dont l'objectif est de libérer l'humanité de ce système oppressant. Bien conscient d'être, malgré tout, une anomalie dans les rouages d'une machine, Hiroto se lance dans l'aventure sans vraiment trop savoir vers où cela va le mener.

UN TOME MODE D'EMPLOI

On comprend assez vite que le concept est intéressant. Il rejoint ces œuvres qui nous plongent au cœur de vastes cités monde, macrocosmes étourdissants qui symbolisent l'angoissant urbanisme où s'organise une hiérarchisation caricaturale de nos sociétés. Toutefois, ce premier volume, même s'il met en place les bases

« ON COMPREND ASSEZ VITE QUE LE CONCEPT EST INTÉRESSANT »

de l'intrigue, se contente, en grande partie, de décrire l'univers que traverse le héros, répétant les principes qui régissent cette société, son mode de fonctionnement, sans véritablement s'attarder sur les enjeux qui motivent le voyage de Hiroto, ce groupe secret qui ambitionne de « libérer » la population du joug de la Gare, ce grain de sable qui pourrait venir se coincer dans cette mécanique parfaitement huilée…

On devine, quand même, une présence de l'autorité qui augmente ses contrôles, qui observe et n'hésite pas à juger et expulser tout élément nocif. Sous ses dehors de cité utopique, la Gare devient ainsi un espace autoritaire et déshumanisé, parcouru de mille et un couloirs aseptisés, sans âme.

On regrette peut-être que la première partie, à l'extérieur, ne soit pas davantage développée, au-delà de quelques idées de base, car il y avait moyen d'amener des éléments plus chaleureux, histoire de contre-balancer avec la froideur qui va suivre.
En tout cas, on est intrigué…

Frédéric Grivaud

YOKOHAMA EKI SF ©Yuba Isukari 2017
©Tatsuyuki Tanaka 2017 ©Gonbe Shinkawa
2017 / KADOKAWA CORPORATION

SKELETON DOUBLE © 2022 by Tokaku Kondo/ SHUEISHA Inc.

SKELETON DOUBLE, T. 1

de Tokaku Kondo
Kurokawa, 224 p., 7,95 €

À partir de 12 ans

#SHONEN #ISEKAI #SUSPENSE

DISPARAÎTRE À LA VUE DE TOUS EST LE MEILLEUR MOYEN DE SE FAIRE REMARQUER

Si un crâne parlant vous avouait sa culpabilité dans la mort mystérieuse et violente de votre père, le suivriez-vous ?

Et si ce crâne vous refilait le pouvoir de vous rendre invisible pour se faire pardonner, mais qu'il ne vous demandait pas votre avis ? Yodomi Arakawa se retrouve globalement dans cette situation épineuse. On pourrait croire ce deal inattendu relativement honnête s'il ne camouflait pas une pléthore de dangers qui vont bien rapidement lui tomber sur le paletot. Le monde de l'invisible est en effet finalement assez surchargé, car la capacité à disparaître des rétines ne vient pas de nulle part et les racines de cette compétence sont aussi follement défendues qu'elles sont recherchées. Paradoxalement, on en devient donc vite une cible évidente. Les manigances marquées de camarades aux pouvoirs similaires et les coups d'éclat d'organisations timbrées s'entrechoquent tandis que survoltés et désireux, les deux camps se pointent en même temps !

L'OM INVISIBLE

Skeleton Double ne perd pas de temps à s'apitoyer sur le misérable passé du personnage principal trop longtemps et mets immédiatement toutes les factions en présence. L'objectif concret de la série est visiblement d'empêcher Arakawa de deviser sereinement et de prendre des décisions posées tant il devra se débattre de bout en bout et sortir des solutions d'urgence d'un chapeau de magicien qu'il n'a pas en sa possession. Se dépatouillant avec

« *SKELETON* VISE LE DÉSÉQUILIBRE DÉFINITIF DE LA BALANCE DES FORCES »

son savoir parcellaire, ballotté de problème en problème, Arakawa compose assez efficacement avec la situation, mais ne pourra qu'enchaîner pari sur pari pour s'en sortir en s'accrochant aux miettes de compréhension qu'il arrive parfois à glaner.

L'UN VISIBLE

Rappelant *Ajin* dans sa structure narrative de groupe et dans sa façon de gérer une para-humanité un peu increvable, la série met en place un écosystème de l'agencement du pouvoir qui ne louvoie pas. Elle annonce immédiatement la couleur dans des effusions de combats qui poussent chacun dans ses derniers retranchements sans attendre. Pas de crescendo par ici. *Skeleton* vise immédiatement le déséquilibre définitif de la balance des forces. L'intensité shonen indéniable est en outre soutenue par des prises de position à l'humanité exacerbée. Il est ainsi difficile de ne pas sentir un minimum de compassion face aux errances de certains personnages, poussés à l'extrême par la fatalité de la vie, avant qu'un plot-twist de plus ne brise les maigres conclusions auxquelles nous étions timidement arrivés. L'humanité est toujours vainqueuse, mais l'humanité n'est pas toujours noble ce faisant…

Alex M.

© Yuki Ikeda / Kodansha Ltd.

THUNDER 3, VOL. 1

de Yuki Ikeda
Pika, 192 p., 8,20 €`

À partir de 12 ans

SCANNEZ POUR JOUER AU QUIZ
sur zoolemag.fr

#SHONEN #ISEKAI #ACTION

TROIS PTIT GARS, TROIS PTIT GARS, TROIS PTIT GARS, GARS, GARS...

Dans *Thunder 3*, Yuki Ikeda écrase la beauté de la découverte d'un monde semblable au nôtre en le baignant dans un malaise persistant.

En phase freudienne de volonté d'épousailles, la petite sœur de Pyontarô est, de jour comme de nuit, atrocement collante. Tandis qu'elle est obnubilée par son grand frère, celui-ci est en réalité très concentré sur l'anatomie féminine qu'il rêve de découvrir pour de vrai. Pyontarô est un pré-ado tout ce qu'il y a de plus banal et son absence de succès amoureux en est une preuve absolue. Ambiance stylistique et dialogues convoquent admirablement cette phase mouvementée de chrysalide par laquelle tous et toutes passent, mais le destin réserve bien d'autres choses à ce pauvre Pyontarô et à ses amis (petit chien tout mignon inclus). Futaba, la gluante petite sœur, pénètre en effet un beau jour dans un hypermonde crispant dont l'entrée s'est ouverte sur l'écran de sa télévision. Pyontarô part alors à sa recherche, mais ne parvient qu'à l'entrapercevoir tandis qu'elle se fait violemment kidnapper par ce qui semble potentiellement être des extra-terrestres en pleine invasion stratégique. Le choc visuel et narratif est alors immense tandis que le récit prend une ampleur qui promet d'être démesurée.

THUNDER THUNDER THUNDER CASSOS

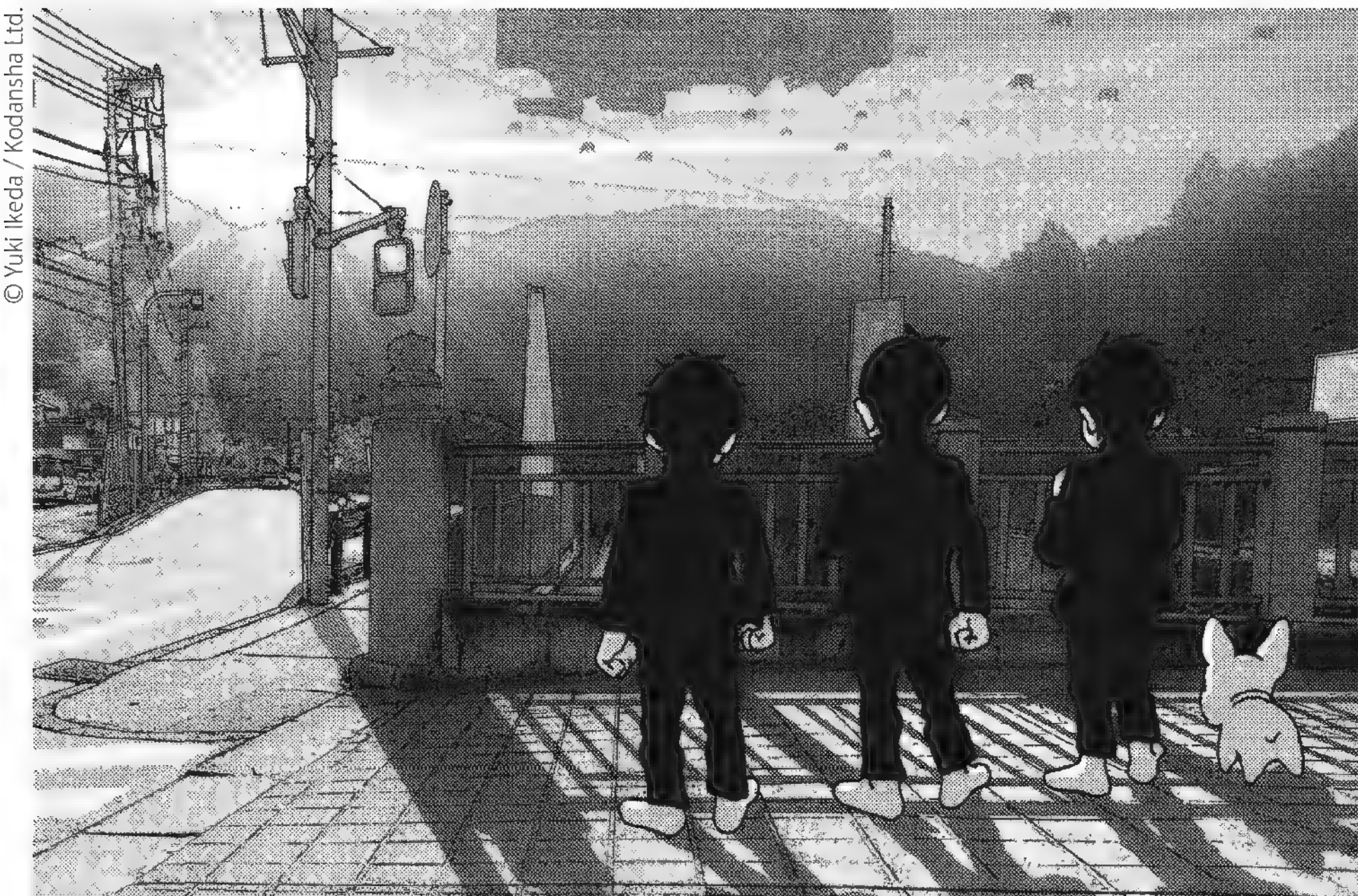
Thunder 3 choque la rétine comme l'éclat d'un coup de tonnerre au cœur de la nuit noire. Le principe fondateur et fondamental du récit, cette dichotomie abyssale entre le style enfantin et presque brouillon du monde

d'origine des personnages et le réalisme 3D saturé, photo-réaliste et glauque du monde parallèle est immédiatement saisissant et fascine à mesure que les excentricités visuelles des deux univers se fondent dans une œuvre totale aussi aberrante qu'elle est exaltante. *Thunder 3* compense sa propension à ménager de l'angoisse parcimonieuse par des personnages principaux naïfs prompts à l'émerveillement. On s'attend

« UNE ŒUVRE TOTALE AUSSI ABERRANTE QU'EXALTANTE »

Gantz tandis qu'eux se rêvent héros. Yuki Ikeda travaille beaucoup sa mise en scène, mettant en avant des doubles pages très évocatrices et s'attachant à des enchaînements visuels porteurs de sens sous-jacent. La série cristallise de bien des manières son utilisation multiversienne, allant même jusqu'à faire cohabiter les personnages avec leurs homologues réalistes, mettant alors en regard les deux mondes sur un semi-pied d'égalité. Les petites préoccupations du début sont rapidement oubliées à mesure que la cohabitation pacifique avec les aliens se révèle un piège mortel tout autant qu'un engrenage désespérément impossible à enrayer. Reste-t-il des chances de succès dans ce monde qui n'a plus rien de rocambolesque ?

Alex M.



NOUVEAU LABEL :
LE 19 JANVIER EN LIBRAIRIE !

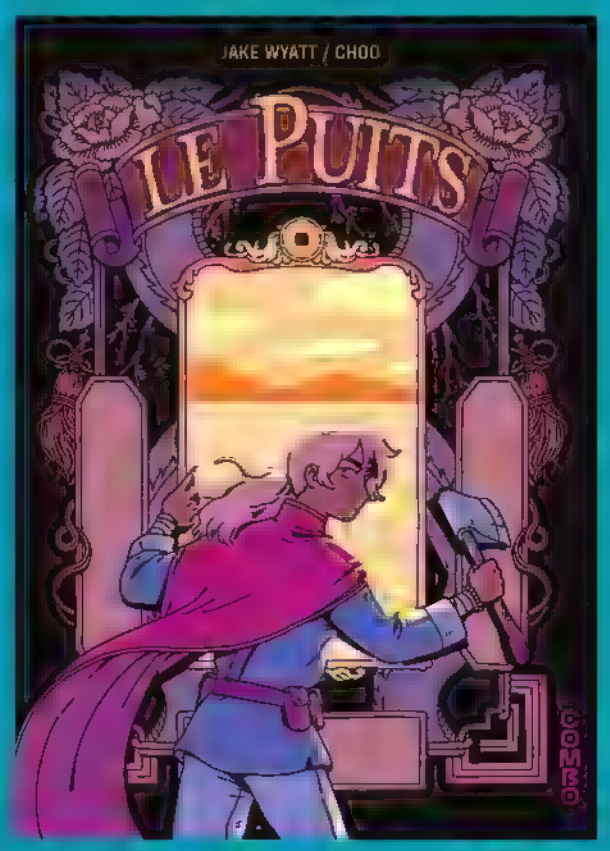
Années 1940, Chicago.
Un amour toxique
au cœur de la mafia.

Cartonné, 240 pages – 19,00 €

Une aventure puissante
sur la force de l'amitié
et le respect de la Nature.

Cartonné, 220 pages – 18,00 €

Une fable moderne
qui explore la puissance
et les limites des souhaits.



Broché, 184 pages – 16,50 €

REJOIGNEZ-NOUS !
Toutes les infos
en exclusivité.

© Schilling - Motteux, Flogny, Wyatt - Choo / Dargaud 2024

Extrait de *Hana et Taru, La folie de la forêt*

AH!
J'CROIS QUE J'AI TROUVÉ QUELQUE CHOSE!
ATTENDS-MOI!
WOO LE CARNAGE! TU PENSES QUE C'EST LUI?
PEUT-ÊTRE, MAIS JE VOIS PAS DE SANG.
C'EST VRAI QUE TA MÈRE L'AVAIT BIEN AMOCHÉ.
ALLONS VOIR!
AHH... LA CHANCE EST AVEC NOUS!

À SUIVRE

© Shiryu Nakatake / Kodansha Ltd.

CROSS OF THE CROSS, T. 1

de Shiryu Nakatake
Delcourt/Tonkam, 8,50 €

À partir de 12 ans

#SHONEN #ACTION #VENGEANCE

SE VENGER POUR SURVIVRE

Harcelé par ses camarades, Shun sombre quand il provoque la mort de sa famille. Il décide alors de tout faire pour se venger.

Évoquant aussi bien le harcèlement scolaire que la soif de vengeance, *Cross of the cross* dépeint la vie de Shun, jeune adolescent dont la famille a été tuée par le groupe qui le maltraite. Grâce à son grand-père, membre d'un bataillon secret de l'armée pendant la Seconde Guerre mondiale, Shun va passer quatre années à apprendre à tuer, à se battre, pour venger sa famille. Y a-t-il de la rédemption dans la vendetta qu'il entreprend ? Il l'ignore encore. Mais Shun a un code d'honneur qu'il entend bien respecter : si ses anciens bourreaux se sont repentis, il leur accordera la vie…

Peut-on retrouver espoir par le désir de vengeance ? L'intrigue de ce premier volume permet à la fois de poser les bases du récit et de nous présenter les personnages. L'évolution rapide de Shun, du garçon harcelé à celui, plus fort, qui cache son jeu afin de jauger son adversaire, est aussi radicale qu'efficace. Il se cache pour mieux attaquer, pour mieux comprendre, distillant du suspense dans la narration. En ajoutant cette légère dimension d'enquête, l'auteur explore les plus sombres comportements humains : les envies de tuer, les pulsions destructrices ou simplement celle de vie induite par le besoin de vengeance.

QUATRE ANNÉES POUR SE REPENTIR, C'EST BIEN ASSEZ NON ?

Cross of the cross est un titre dur, violent, pour l'instant très sombre. Même le personnage d'Azuma, camarade de classe

de Shun qui a un crush sur lui et qui veut l'aider, n'est pas suffisant pour ajouter de la lumière dans les ténèbres de l'intrigue.

« L'AUTEUR EXPLORE LES PLUS SOMBRES COMPORTEMENTS HUMAINS »

Elle joue le rôle du contraste que les événements vont probablement faire sombrer, ou au contraire, qui aidera Shun à sortir de sa spirale de violence. Il est trop tôt pour le dire : ce premier tome nous laisse encore la possibilité de choisir, d'envisager ou d'espérer.

Du côté du dessin, le trait gras et sans concession de Shiryu Nakatake continue ce qu'il avait entrepris avec le scénario : les noirs intenses structurent l'espace, les trames ajoutent un côté grunge aux ombres, jouant à révéler la part sombre qui sommeille en chacun des protagonistes. Bien qu'à réserver à un public averti, du fait du côté graphique de la série, ce premier tome commence bien même si nous doutons que le propos soit réellement nuancé dans cette quête de vengeance à tout prix.

Un premier tome qui pose les bases et qui intrigue, que ce soit à travers ses personnages ou à travers son trait.

Bénédicte Coudière

© Shiryu Nakatake / Kodansha Ltd.

DRAGON BALL SUPER © 2015 by BIRD STUDIO, Toyotarou/SHUEISHA Inc.

DRAGON BALL SUPER, T. 21

d'Akira Toriyama et Toyotaro
Glénat, 192 p., 6,99 €

À partir de 12 ans

JOUEZ AUX QUIZ
sur zoolemag.fr

#SHONEN #ACTION #TRANSFORMATION

HUMOUR ET BASTON : LA RECETTE DRAGON BALL MARCHE TOUJOURS !

Superstar du manga depuis les années 80, Dragon Ball, d'Akira Toriyama, lutte encore et toujours contre les envahisseurs *Naruto* et *One Piece*. Avec *Dragon Ball Super*, écrit par le maître et dessiné par Toyotaro, Son Goku et ses amis continuent de sauver la Terre à grands coups de Kamehameha. Faisons le point à la sortie du tome 21 !

Tandis que Végéta et Son Goku s'entraînent auprès du dieu de la destruction Beerus, la Terre reste sous la protection de Piccolo et de deux superhéros, Saiyaman X1 et X2, à savoir Trunks et Son Goten. Les deux adolescents doivent notamment faire face au docteur Hedo, le petit-fils du Docteur Gero qui créa l'infâme cyborg Cell. Lui aussi grand créateur de cyborgs, il cherche à créer le plus puissant au monde. Ce qui tombe bien puisque l'armée du Red Ribon cherche à se reformer pour conquérir la planète et qu'une telle créature leur serait bien utile.

DRAGON BALL : C'EST DRÔLE !

Oui, Dragon Ball, c'est de la bagarre ! Ce sont des transformations toujours plus puissantes et des héros qui explosent leurs limites ! Mais Akira Toriyama, ce n'est pas juste cela. C'est aussi un auteur humoristique. La période Dragon Ball l'avait bien démontré. Cet humour passe par un univers complètement barré, qui mêle sans hésitation les technologies les plus avancées, les dinosaures, les démons et les aliens. Le cycle en cours dans ce tome 21 répond plus à cette orientation humoristique que n'avait pu l'être *Dragon Ball Super* à ses débuts.

BOUFFONS OU MENACES ?

Akira Toriyama ramène un vieil ennemi de Son Goku, l'armée du Ruban Rouge. Si l'épisode Cell leur avait donné une vraie crédibilité, les apparitions originelles venaient surtout montrer un groupe ridicule. Pour cette réapparition, le scénariste cultive donc l'entre-deux. Un nouveau

« TOYOTARO SUIT TOUJOURS FIDÈLEMENT LE STYLE DE SON MAÎTRE »

chef toujours imbu de lui-même et un remplaçant au Docteur Gero enfant capricieux. En toile de fond, la création d'une sorte de Super-Cell qui annonce des combats énormes à venir !
Akira Toriyama confronte notamment Trunks et Goten à cette menace et joue à fond de l'humour au vu de leurs places de lycéens.

Tout en ne se privant pas des phases de combats, ne soyez pas inquiets !
Dans ce cadre, le dessinateur Toyotaro suit toujours fidèlement le style de son maître, autant dans l'action que dans l'humour. Que vous lisiez *Dragon Ball* depuis les années 80 ou depuis trois tomes, vous ne serez pas dépaysés et ne souffrirez pas de faute particulière côté dessin.
Dragon Ball Super renouvelle donc bien la licence et réjouira tous ceux et toutes celles qui ont aimé un jour vibrer au rythme des aventures des Supers Saïens !

Yaneck Chareyre

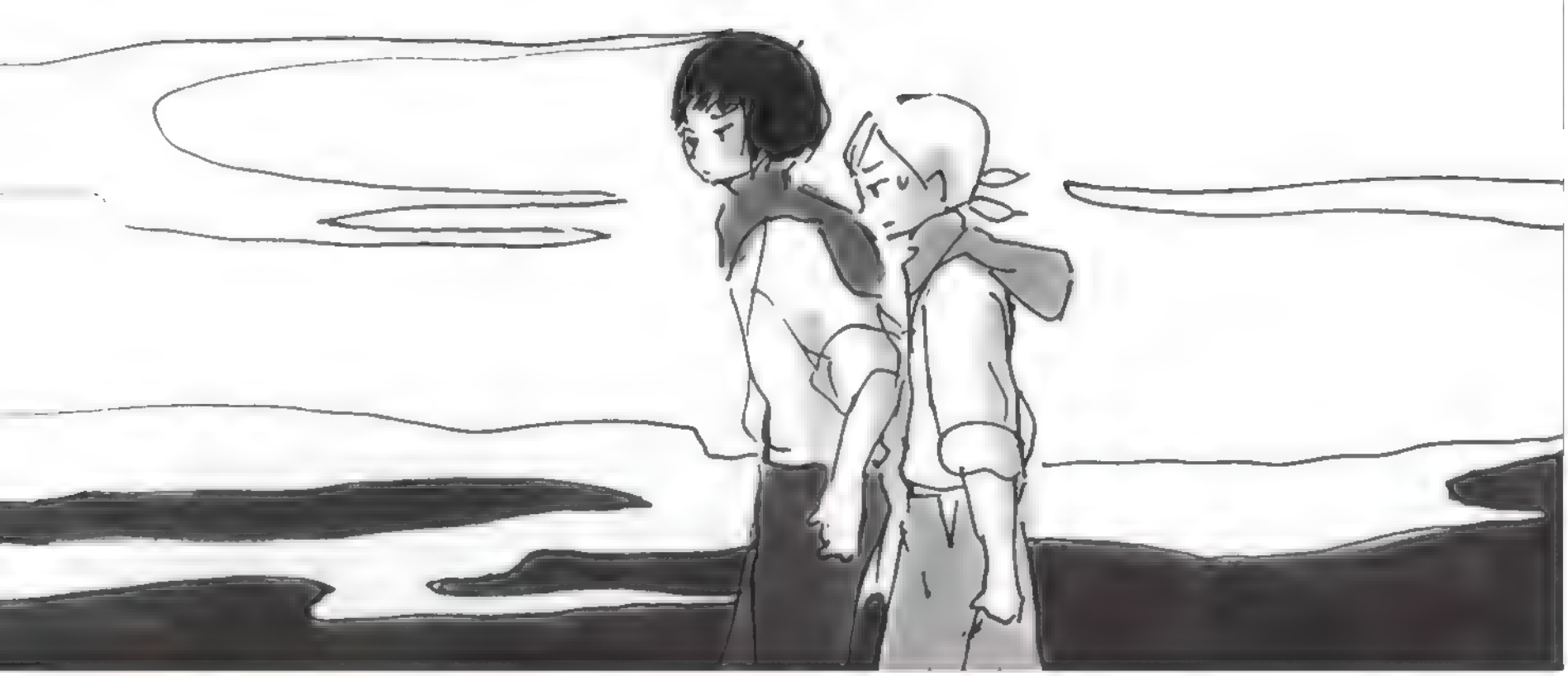
DRAGON BALL SUPER © 2015 by BIRD STUDIO, Toyotarou

NIVEAU FACILE

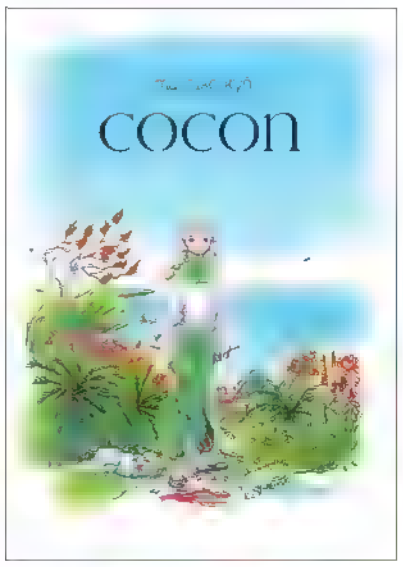
NIVEAU MOYEN

NIVEAU DIFFICILE

SCANNEZ POUR JOUEZ AUX QUIZ SUR DRAGON BALL



© 2010 MACHIKO KYO



COCON

de Machiko Kyô
IMHO, 208 p., 14 €

À partir de 14 ans

#JOSEI #GUERRE #MÉMOIRE

PÉNÉTRER AU CŒUR DU COCON DE LA MÉMOIRE JAPONAISE

Le dessin simple porte et cache une histoire profonde et douloureuse tirée de la Seconde Guerre mondiale.

À Okinawa, pendant la guerre, un groupe de jeunes filles est mobilisé pour servir dans un hôpital de fortune alors que les Américains approchent de l'île. Elles qui rêvaient de retourner à l'école doivent faire face à l'horreur des blessures de guerre.

UNE DESSINATRICE SOMMAIRE

Donc oui, disons-le immédiatement : le dessin de Machiko Kyô est TRÈS simple. Il est enfantin, simpliste et ne s'embarrasse pas de détails, dans les personnages comme dans les décors. Vous ne lirez pas *Cocon* pour en prendre plein les yeux. C'est votre âme qui va être nourrie.
Machiko Myô s'est mise dans la peau de ces jeunes filles. Inspirée par des événements réels, elle offre un point de vue immersif dans le quotidien de ces enfants confrontées aux violences des combats et à la folie des hommes. Blessures rongées par les vers, bombardements aveugles, suicides collectifs, rien n'est épargné.

UN DESSIN AU SERVICE DE L'HISTOIRE

Et c'est là que la simplicité de son trait devient indispensable. Traités de manières réalistes, ces éléments auraient été insupportables. Mais en montrant le moins d'éléments possible, le moins de détails, Myô nous tient à distance de l'horreur. Et pourtant, elle se montre d'une froide lucidité sur ces moments de l'Histoire de son pays.
Cocon est une œuvre indispensable pour le travail de mémoire d'une Nation entière et pour amener les adversaires d'avant, à mieux comprendre l'Histoire des auteurs et autrices qu'ils affectionnent tant aujourd'hui.

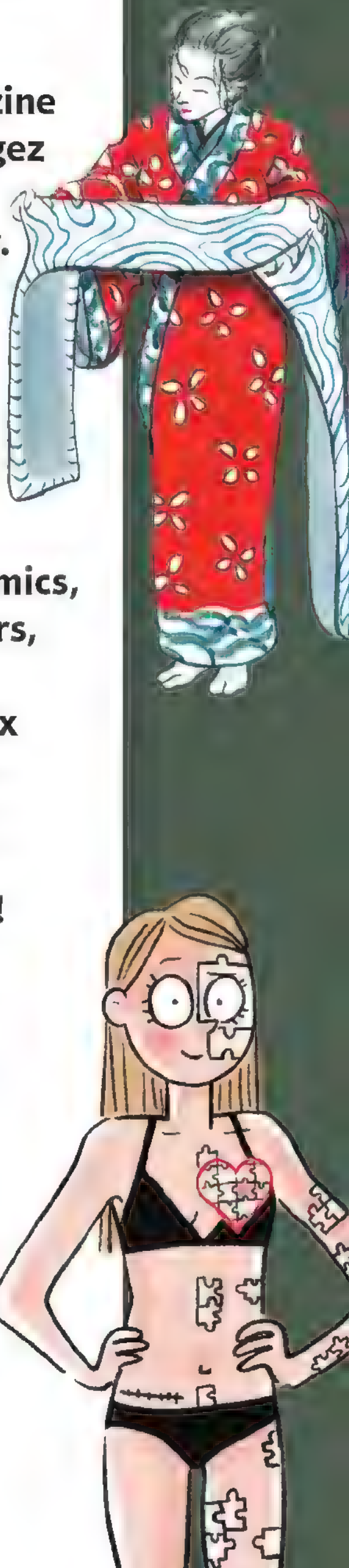
Yaneck Chareyre

À RETROUVER DANS LE MAG ZOO N° 96

ZOO LE MAG

BD • COMICS • MANGA • ET BIEN PLUS ENCORE !

Si vous appréciez la lecture de notre magazine spécial manga, prolongez l'expérience ZOO en découvrant *ZOO le mag*.



TOUT LE 9e ART...

ZOO le mag **c'est de la critique de BD et de comics, des interviews d'auteurs, des extraits exclusifs, des conseils ciné et jeux de société ! Un numéro spécial Angoulême qui vous permettra de ne manquer aucune expo !**

GRATUIT !

Tout comme *ZOO Manga*, *ZOO le mag* est gratuit ! Faites le plein de manga, de BD et de comics en lisant nos magazines pour ne rien manquer de l'actualité du 9e art !

© Kazuhiro Fujita / Kodansha Ltd.

CRESCENT MOON, DANCE WITH THE MONSTER, T. 1
de Kazuhiro Fujita
Ki-oon, 8,95 €

À partir de 14 ans

#SEINEN #GUERRE #HORREUR

CRESCENT MOON, LE BEL HORREUR DE FUJITA

Kazuhiro Fujita nous livre une nouvelle histoire entre fantaisie et horreur. Une histoire frissonnante qui reprend le roman bien connu de Mary Shelley et son terrible monstre de Frankenstein…

Le récit commence dans le musée de Scotland Yard. Mary Shelley s'y rend en quête d'une chaussure rouge. C'est dans le salon de thé de la conservatrice qu'elle se livre. Mary Shelley raconte comment elle a dû, bien malgré elle, éduquer un autre monstre que le sien pour sauver la reine Victoria.

Voici l'histoire. Sans-le-sou, veuve et mère d'un étudiant, Mary Shelley est appelée par la garde royale dans la demeure de son méprisant beau-père. Une fois sur place, la voilà devant le fait accompli. Un fou a cru bon de recréer le monstre de Frankenstein. À la différence que le monstre n'a pas le corps d'un homme, mais celui d'une femme. Et pas n'importe laquelle. De son vivant, la créature était une tueuse que la garde royale soupçonnait, elle et son équipe de danseuses mortelles, de vouloir attenter à la vie de la reine. Retournées contre ses anciennes camarades, les capacités meurtrières de la femme ressuscitée pourraient bien être le dernier rempart de Sa Majesté.

Mary Shelley se voit donc obligée d'éduquer la créature devenue docile. Pour le meilleur et pour le pire.

MARY SHELLEY, AU-DELÀ DES PAGES

En s'emparant de l'histoire de Frankenstein, Kazuhiro Fujita imagine ce qui advient de son autrice. Le monstre s'est-il contenté d'exister entre les pages d'un livre ? Où s'est-il peu à peu mis à habiter

« UNE ŒUVRE HURLANT LE FÉMINISME »

l'esprit de sa créatrice ? Quelle est la nature de la fascination de Mary Shelley pour la mort ?

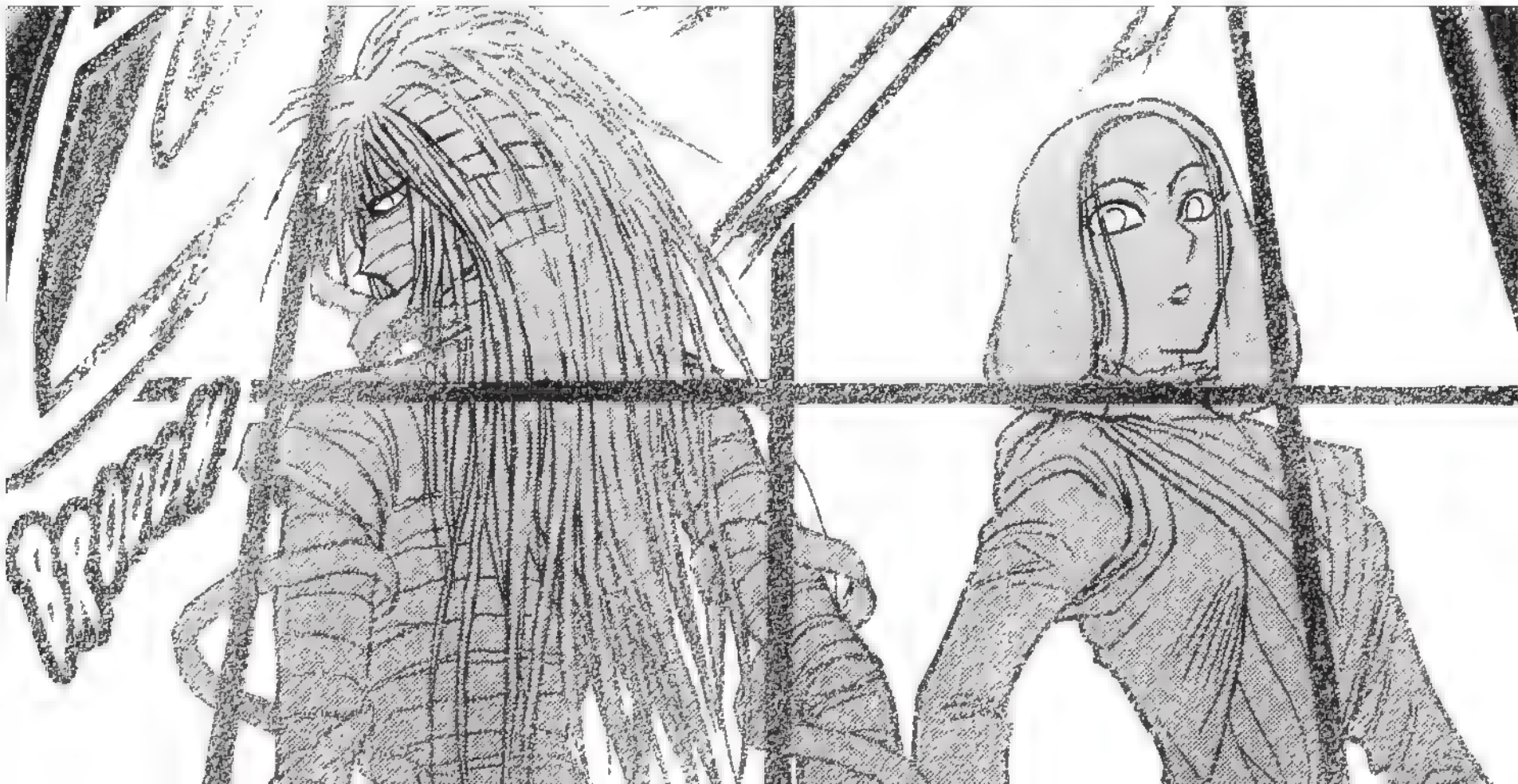
Dans son style graphique dynamique, tenant l'exact équilibre entre comédie et horreur, Kazuhiro Fujita s'approprie une nouvelle facette de l'histoire. Mais il s'approprie aussi la réception de l'œuvre par le public. Et là, Kazuhiro Fujita plante le couteau dans la plaie béante du sexisme anglo-saxon au XVIII[e] siècle.

MARY SHELLEY, DANS LA TOURMENTE

Lorsque le nom de l'auteur de *Frankenstein ou le prométhé moderne* est révélé au grand public, c'est la stupeur. Comment ? Une femme a osé écrire, et non seulement écrire, mais écrire une telle fiction, une telle chimère mensongère ? Blasphème !
Telle est la réaction générale. On reproche à cette femme d'avoir, par son écrit, exorcisé le fait de ne point être un homme.

Ainsi, par la narratrice de *Crescent Moon* autant que par le fond de son histoire, Kazuhiro Fujita écrit une œuvre hurlant le féminisme. Car *Crescent Moon* raconte comment une femme tente de recouvrer son humanité, comment une autre tente de faire reconnaître sa véritable valeur, comment d'autres se battent, puissantes, face à on ne sait quelle injustice. *Crescent Moon, dance with the monster* édité en 6 tomes au Japon, est avant tout leur histoire à Elles, les assassins du croissant de lune.

Alice Ma Lo



© Kazuhiro Fujita / Kodansha Ltd.

#JEUXVIDÉO #SÉLECTIONZOO #LEMEILLEUR

BIEN AU CHAUD, AVEC DES JEUX VIDÉO !

Découvrez la sélection de notre chroniqueur, Julien Foussereau qui a sélectionné le meilleur des jeux vidéo de ce début d'année !

AVATAR FRONTIERS OF PANDORA

de Ubisoft

La dernière grosse production d'Ubisoft est-elle un énième copier-coller de *Far Cry* à la sauce *Avatar* ? On serait tenté de répondre par l'affirmative avec sa vue à la première personne et ses objectifs consistant à amasser des ressources pour augmenter sa force de frappe afin de libérer un territoire chéri d'une armée d'occupation cruelle, que ce soit par l'infiltration ou le combat à haute intensité. Ainsi, *Avatar Frontiers of Pandora* nous met dans la peau d'un Na'vi, un de ces colosses bleus issus de la saga cinématographique en cours réalisée par James Cameron. Recueilli puis élevé à la dure en tant que soldat par l'envahisseur humain, il est bien décidé à se rebeller. Rien que du très classique sur le fond, pas aidé par des personnages secondaires non-jouables un brin pénible entre l'humour à côté de la plaque ou les leçons de vie sans cesse assenées par nos congénères. Cela n'empêche pas Avatar Frontiers of Pandora de déployer de jolis moments poétiques dès lors qu'il s'agit d'explorer Pandora à dos de diverses montures pour prendre la pleine mesure de son environnement riche et luxuriant. Ubisoft signe là un jeu vidéo on ne peut plus compétent à défaut d'être une nouvelle fois original.

Disponible sur PC, Xbox Series et PlayStation 5, 59,99 €

TEKKEN 8

de Bandai Namco

Après un septième opus qui cristallisa bien des critiques pour son niveau de technicité jugé trop élevé, Bandai Namco a, semble-t-il fait acte de contrition et annonce avoir revu sa copie pour *Tekken 8* qui déroule une communication reposant sur deux piliers fédérateurs : l'accessibilité et la prime donnée au jeu agressif. Les premières images dévoilées font la part belle au pugilat offensif et surtout un accent porté sur la destructibilité des décors dans des mises en scènes spectaculaires. Il est clair que la franchise reine de *Vs. Fighting* en 3D vise un retour en grâce, notamment au sein de la communauté e-sport.

Disponible sur PC, Xbox Series et PlayStation 5, 79,99 €

FINAL FANTASY VII REBIRTH

de Square Enix

Il y a bientôt quatre ans, en plein confinement, Square Enix réussissait un bel exploit en remettant au goût du jour le mythique *Final Fantasy VII* sorti en 1997 avec un flamboyant numéro d'équilibriste entre fondamentaux du gameplay J-RPG et une actualisation plus nerveuse. Ou tout du moins son introduction puisque le titre sous-titré Remake ne traitait que du premier tiers d'un septième volet connu pour être une épopée fleuve. Il se terminait sur un cliffhanger, juste avant que le champ des possibles ne s'élargisse considérablement. Il n'y a plus qu'à croiser les doigts pour que le sentiment de liberté ressenti 27 ans plus tôt ne soit pas amoindri…

Disponible sur PlayStation 5, 60,49 €

LIKE A DRAGON : INFINITE WEALTH

de Sega

L'histoire sans fin de la série *Yakuza*, épisode neuf. Après les sept premiers épisodes centrés sur Kyriu, le Yakuza violent au grand cœur, la saga opérait une renaissance inattendue : celui que l'on surnommait le Dragon de Dojima cédait la place à Ichiban dans *Like a Dragon* tout en opérant une refonte assez radicale de son gameplay puisque l'on passait d'un monde semi-ouvert mâtiné de beat them all à du combat au tour par tour dans la plus grande tradition des jeux de rôle japonais (J-RPG). *Infinite Wealth* est l'épisode de la réunion. Kyriu et Ichiban partagent l'affiche dans une intrigue fleuve de criminalité japonaise avec, fait notable, une incursion à Hawaï où Ichiban cherche à retrouver sa mère alors que Kyriu se retrouve face à sa propre mortalité tandis qu'on lui a diagnostiqué un cancer. Au programme, *Infinite Wealth* annonce un système de combat hybride repensé capable d'alterner entre dimension tactique et immédiateté de l'action ainsi qu'une multitude d'activités annexes. On espère que ce mélange de gravité mélodramatique et d'hédonisme consumériste du quotidien ayant toujours fait la force de la série sera une fois encore au rendez-vous.

Disponible sur PC, PlayStation S5, Xbox Series, PS4 et Xbox One, 69,99 €

SUSHI BOAT

de Dario Massarenti
et Francesco Testini,
illustré par Eveen Kwan
et Kokuzu
Don't Panic Games
2 à 5 joueurs à partir
de 8 ans pour des parties
de 45 minutes , 75 €

#JEUDESOCIÉTÉ #GASTRONOMIE #ENCONCURRENCE

LA FARANDOLE DES SUSHIS

Si vous êtes amateur de cuisine japonaise, vous avez certainement été dans un de ces restaurants à tapis roulant proposant toute sorte de variétés de sushis (en tous cas, on vous le souhaite). *Sushi Boat* nous transporte dans un de ces lieux gourmands.

Plantons le décor : un grand plateau de bois dont la forme fait penser à un bateau, il s'agit en fait de la reproduction d'un tapis roulant sur lequel vont glisser de petites assiettes colorées présentant une des 7 variétés de sushis proposées par le jeu, allant des classiques Nigiri Saumon au Tako Nigiri en passant par les Maki California. C'est dans ce restaurant que les joueurs vont devoir récupérer des assiettes de sushis et leurs accompagnements dans l'objectif de faire un maximum de points.

LE DÉFILÉ DES GOÛTS

L'organisation des tours est simple, le joueur dévoile une carte « accompagnement » qui va déterminer l'arrivée de nouveaux sushis (tirés au hasard d'un sac) sur le tapis roulant… et donc la poussée des plats déjà présents. Il s'installe ensuite sur une des emplacements disponibles dont certains font face à des membres du personnel aux différents pouvoirs.

Il peut ensuite décider de payer 1 yen, soit pour acheter l'accompagnement visible, soit pour parler au personnel qui lui fait face, ces actions lui permettant d'activer les pouvoirs associés.

Ensuite, il doit obligatoirement manger le sushi de son emplacement et poser ses assiettes en pile.

HARMONIE DES ASSIETTES & DIVERSITÉ DES SAVEURS

Il existe quatre types de scoring dans une partie classique, cinq avec la variante Menu.
Le premier objectif : réaliser la plus grande suite possible de même couleur. Les assiettes de sushi étant réparties en 5 couleurs, et chaque joueur devant empiler ses assiettes dans l'ordre de récupération, on va donc concentrer nos efforts pour réaliser une série monochrome.

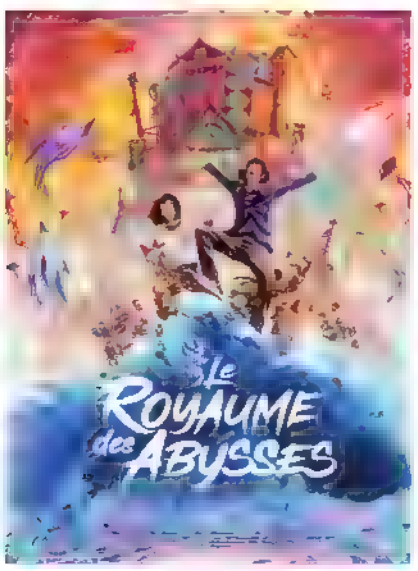
« RÉUNIR TOUT OU PRESQUE DES 7 VARIÉTÉS, C'EST UNE SYMPHONIE GUSTATIVE »

Sauf que l'harmonie de la vaisselle c'est bien, mais la diversité dans ce qu'elle contient c'est mieux. Et là il s'agit tout au contraire d'avoir la plus grande variété dans les sushis récupérés.

Avouez que manger une douzaine de plats identiques répartis entre 2 ou 3 saveurs, le repas est un peu ennuyeux. Par contre si l'on arrive à réunir tout ou presque des 7 variétés, alors c'est une symphonie gustative !

Les deux derniers scorings portent sur le nombre de cartes d'accompagnements consommés et sur la possession de cubes de wasabi récupérés durant la partie au cours de petites séquences de memento. Bref, dans *Sushi Boat*, on est peut-être sur le même bateau, mais c'est chacun pour soi !

Christophe Steffan



LE ROYAUME DES ABYSSES

de Tian Xiaopeng
Chine, 1h52
sortie le 24 février

SCANNEZ POUR VOIR LA BANDE-ANNONCE

#CINÉMA #SUPERPRODUCTION #SOUS-MARIN

DÉFERLANTE FORMELLE POUR CHAOS NARRATIF

Diffusé dans moult festivals à travers le monde, Le Royaume des abysses impressionne par sa furie visuelle. On n'en dira pas autant de sa narration confuse, souffrant notamment de la comparaison avec le cinéma d'Hayao Miyazaki.

Des moyens humains conséquents (on parle d'un millier d'animateurs), plus de sept ans de production, *Le Royaume des abysses* était attendu comme la superproduction venue de Chine qui avait le potentiel de bouleverser le paysage de l'animation asiatique. Tian Xiaopeng, son réalisateur-scénariste, plante pourtant un décor étrangement familier. Shenxiu, une fillette d'une dizaine d'années, souffre en silence depuis que sa mère l'a abandonnée tandis que son père a refait sa vie et la néglige au profit de sa nouvelle épouse et de leur fils. La famille recomposée embarque alors pour une croisière en mer d'une semaine. Mais le navire essuie dès le premier soir une lourde tempête au cours de laquelle Shenxiu passe par-dessus-bord. Lorsqu'elle rouvre les yeux, la jeune fille nage au milieu d'un univers aquatique magique peuplé de créatures incroyables. Émerge alors *Le Royaume des abysses*, un navire sous-marin qui est dirigé par l'emblématique Capitaine Nanhe…

AQUARELLES IMPRESSIONNISTES EN MOUVEMENT

D'un point de vue strictement formel, Le Royaume des abysses est la preuve par l'exemple des progrès significatifs de l'animation chinoise grand public. Si les premières minutes dénotent d'un savoir-faire technique certain dans la production d'images infographiques, le passage de Shenxiu dans l'autre dimension ne ressemble à rien de connu. L'animation des

fluides comme des textures visqueuses laisse bouche bée, au même titre que celle des mouvements sidérants de Nanhe qui, à l'instar des films de Stephen Chow, déploie une élasticité proprement surhumaine et

« CERTAINS DÉCORS SUBJUGUENT : AQUARELLES IMPRESSIONNISTES ET SIDÉRANTS EFFETS KALÉIDOSCOPIQUES »

ce, sans jamais briser les règles physiques implicitement instaurées par l'univers. De même, certains décors subjuguent par leur manière de conjuguer les aquarelles impressionnistes avec de sidérants effets kaléidoscopiques. Tian Xiaopeng a de l'ambition à revendre… trop séquences interminables et surchargés d'informations, souvent au détriment de l'histoire.

SOUFFLE NARRATIF UN PEU COURT DANS LES VOILES

« Le festin chinois ambulant de Shenxiu 20000 lieues sous les mers », c'est un peu le monstre de Frankenstein narratif que le spectateur est tenté d'assembler devant *Le Royaume des abysses* : beaucoup de Miyazaki avec des grosses coutures signés Jules Verne. À ceci près que Tian Xiaopeng est loin, très loin, d'avoir l'évidence du premier et la limpidité du second. À trop montrer ses muscles formels, certes vigoureux, *Le Royaume des abysses* se perd et laisse dériver son récit, au point que le spectateur a souvent une bobine d'avance sur ce que vit son héroïne avant un final touchant quoiqu'attendu. Tian Xiaopeng n'a pas l'air de manquer de cœur. Ne reste plus désormais qu'à fixer un cap et s'y tenir.

Julien Foussereau

Lui seul sait comment survivre à la fin du monde

Kim Dokja est un employé banal menant une vie ordinaire. Le meilleur moment de sa journée ? Lorsqu'il lit son webroman préféré, dont il est le seul et unique lecteur. Mais alors qu'il en découvre l'ultime chapitre, l'apocalypse s'abat sur le monde... dans des circonstances étrangement similaires à celles décrites dans son roman ! De monstrueuses créatures apparaissent soudainement, obligeant les humains à suivre des scénarios dignes d'un jeu vidéo au péril de leur vie...

Seul participant à savoir ce qui attend l'humanité, Dokja parviendra-t-il à utiliser ses connaissances afin de survivre dans un monde condamné ?

OMNISCIENT READER'S VIEWPOINT © Sleepy-C, UMI(REDICE STUDIO), singNsong 2020 / REDICE STUDIO
All Rights Reserved
French translation © 2024 PIKA EDITION
French translation rights arranged through RIVERSE Inc.
Traduction du coréen : Johanna Clausse

1

Vues : 1

Vues : 1

Vues : 1

C'ÉTAIT UN ROMAN QUI N'AVAIT PAS CONNU UN FRANC SUCCÈS.

[TROIS FAÇONS DE SURVIVRE DANS UN MONDE EN RUINE]

LU **Chapitre 1389** Commentaires : 1 Vues : 1

LU Commentaires : 1 Vues : 1

JE NE COMPRENDS VRAIMENT PAS POURQUOI PERSONNE NE LIT CE CHEF-D'ŒUVRE !

LU Commentaires : 1 Vues : 1

LU **Chapitre 1386** Commentaires : 1 Vues : 1

TOTAL DES CHAPITRES PUBLIÉS : 3 149
MOYENNE DE VUES : 1,9
MOYENNE DE COMMENTAIRES : 1,08

APRÈS, QUI SERAIT TENTÉ DE LIRE UN ROMAN QUI A PLUS DE 3 000 CHAPITRES ?
MOI QUI SUIS L'UNIQUE LECTEUR, J'AI MIS PLUS DE DIX ANS À TOUS LES LIRE.
CLANG
CLANG

Plus récent | 1er chapitre

NON LU **Chapitre 3149**

Chapitre 3148

Chapitre 3147

JE NE ME DOUTAIS DE RIEN,

À CE MOMENT-LÀ.

WOOSH

LEVEL

KRAAAH!

GROOAAA !

J'IGNORAIS QUE LA FIN DE CE ROMAN DONT J'ÉTAIS L'UNIQUE LECTEUR...

TU OI OI

OI

CRRRRRRR

OI

OI

C'EST IMPOSSIBLE... JE...

TROIS FAÇONS DE SURVIVRE DANS UN MONDE EN RUINE

deux petites cornes.

Il flo[illegible] dans l'air, vêtu d'une petite [illegible] de paille et [illegible] duvet.

Il était bien trop [illegible] pour être un elfe, [illegible] démoniaque pour être [illegible] et bien trop innocent pour être un démon.

C'est pour ça...

JE SAIS CE QUI VA SE PASSER.

... MARQUERAIT LE MOMENT OÙ L'UNIVERS DU LIVRE DEVIENDRAIT RÉALITÉ.

AP OF KUNG O

qui...

THUD

CRRR

THUD

CRRRK

THUD

CRRR

QUI ES-TU ?

7F OF SCHLING OF

MOI...

us récent 1er chapitre

NON LU Chapitre 3149 Comm

tre 3148 mm

Chapitre 3147

FIOU... ÇA ME STRESSE DE LIRE LE DERNIER CHAPITRE.

chapitre

TOC

npitre 3149

npit 3148

JE SUIS
DEVENU LE SEUL
LECTEUR À CONNAÎTRE
LA FIN DE CE MONDE.

OMNISCIENT READER'S VIEWPOINT

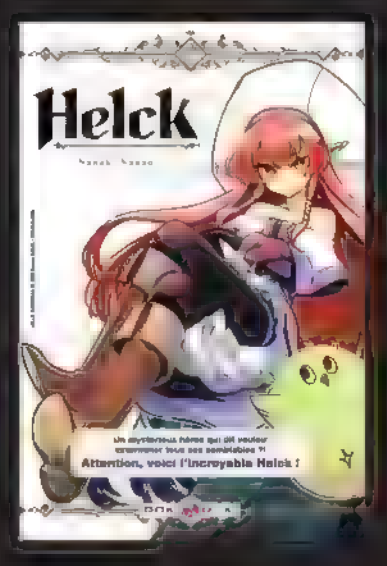
OMNISCIENT READER'S VIEWPOINT

Lire un extrait plus long en flashant le QRCode

Tome 1 en librairie le 10 janvier 2024

PIKA wave TOON

© Sleepy-C, UMI(REDICE STUDIO), singNsong 2020 / REDICE STUDIO



HELCK
de Nanaki Nanao,
Doki Doki, en page 162

#DRCL MIDNIGHT CHILDREN
de Shin'ichi Sakamoto
Ki-oon, en page 144

DARK GATHERING
de Kenichi Kondo
Mana Books, en page 108

DÉCOUVREZ LES PREMIERS CHAPITRES MANGA EN EXCLUSIVITÉ

EN PAGE 162
SENS DE LECTURE JAPONAIS

DÉCOUVREZ LES ACTUALITÉS MANGA

EN PAGE 4
SENS DE LECTURE FRANÇAIS

- LA SÉLECTION DES COUPS DE CŒUR DE LA RÉDAC
- LES EXPOSITIONS À NE PAS MANQUER À ANGOULÊME
- L'ACTU DU ZOO'GENDA

OUVREZ VOTRE LIVRE À LA PAGE 530... OU MOURREZ
«LE RÉCIT EST PROPULSÉ PAR LE PROFOND DÉSIR D'INCARNATION DU LECTEUR, DE LA LECTRICE»
CLAQUE DE FIN
ZOO
MANGA
#12
OMNISCIENT READER'S VIEWPOINT
LE NOUVEAU BESTSELLER WEBTOON !
107 PAGES D'EXTRAITS

KENICHI KONDO

DARK GATHERING

FORMAT	11,5 X 17,5 CM	FORMAT	11,5 X 17,5 CM
PAGINATION	192 PAGES	PAGINATION	208 PAGES
PRIX DE VENTE	6,95 €	PRIX DE VENTE	6,95 €

SORTIE DES TOMES 1 & 2

LE 1ER FÉVRIER 2024

MANA BOOKS

DARK GATHERING © 2019 by Kenichi Kondo / SHUEISHA Inc.

J'AIMERAIS QUE TU ÉVITES DE T'ÉNERVER CONTRE ELLE.

!

ALORS, TU VOULAIS ME DIRE QUOI ?

C'EST RIEN...

C'EST À PROPOS DE YAYOI...

IL Y A ENVIRON UN AN ET DEMI, ELLE A PERDU SES PARENTS DANS UN ACCIDENT DE VOITURE...

ET ON A DÉCIDÉ DE L'ACCUEILLIR CHEZ NOUS.

POURQUOI, À SON ÂGE, ELLE N'A PAS PEUR DES FANTÔMES...

ET CHERCHE PLUTÔT LA CONFRONTATION AVEC EUX.

...

JE ME SUIS DIT QU'IL FALLAIT T'EXPLIQUER...

À SUIVRE...

...

AH BON...

OH...

...

LET'S GHOOOST !

BOM

Non

Oui

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F

G H I J K L M

N O P Q R S

T U V W X Y Z

ALLEZ !

!! GLOUP

VSH

...

JE TE DÉ-TESTE, KEITARO.

PARDON, JE SAIS QU'IL EST TARD.

TIC

TAC

MAIS ELLE EST APPARUE AUSSITÔT QUE TU AS APPELÉ.

QUAND JE SUIS ENTRÉE DANS LA CABINE, LA FEMME N'EST PAS VENUE...

TU PERÇOIS LES ESPRITS À QUELLE FRÉQUENCE, TOI ?

HMM ?

AU FAIT, TOUT À L'HEURE...

...

SI LE LIEU EST HANTÉ, ILS SURGISSENT À 100 %.

C'EST VRAI...

QU'ELLE A DIT UN TRUC BIZARRE...

EST, SEMBLE-T-IL, UTILE DANS CE GENRE D'ENDROITS...

BON.

MONTRE-MOI DE QUOI T'ES CAPABLE.

CRR

MON INCROYABLE CAPACITÉ À LES ATTIRER...

QUOI ?

COMMENT ÇA ?

TOI, T'ES COMME LA TROISIÈME FILLE LA PLUS MIGNONNE DE LA CLASSE.

...

BOM

JUSTE ASSEZ ACCESSIBLE POUR QUE LES FANTÔMES TENTENT LE COUP.

À SON ÂGE, ELLE AIME CE GENRE DE CHOSES...

...

ET ELLE PEUT VOIR LES ESPRITS...

POURQUOI JE ME RETROUVE À ENSEIGNER À UNE ENFANT PAREILLE ?

...

AUTANT QUE MES PE-LUCHES.

ET TU LES AIMES ?

EN QUALITÉ 4K.

YAYOI... TU PEUX VOIR LES FAN-TÔMES ?

?

...

...

UNE FILLE AUSSI INTELLIGENTE NE PEUT PAS JUSTE ÊTRE TIMBRÉE...

C'EST UN ANCIEN EXAMEN D'ENTRÉE AU COLLÈGE...

Mathematiques

ELLE EST FIDÈLE À SA RÉPUTATION...

ET ELLE A TOUT BON, MÊME AUX QUESTIONS SUR LESQUELLES LES ADULTES HÉSITERAIENT.

T'AS VRAIMENT LAISSÉ TOMBER LE "MON-SIEUR".

KEITARO, J'AI FINI.

UNE AMOUREUSE DES FANTÔMES ?

OU UNE BEAUTÉ GLACIALE, PLUTÔT.

むぅ

むぅ GNH

...

FUIT

FUIT

オロオロ

...

GRRR...

TU NE DOIS PAS ALLER T'AMUSER DANS CE GENRE D'ENDROITS !

TU FERAS QUOI, SI ÇA TOURNE MAL ?!

TES PARENTS VONT S'INQUIÉTER !

...

À TOUT À L'HEURE, ALORS !

?

KEI !

JE PEUX TE DIRE UN MOT, QUAND VOUS AUREZ FINI ?

CLAC

HEIN ?

OUI...

...

CRIII

FLOSH

IL Y EST PASSÉ.

TROP TARD...

HOZUKI

FSSSH

BAM

À CETTE FILLETTE COMPLÈTEMENT OBSÉDÉE PAR LES SCIENCES OCCULTES ?!

C'EST QUOI, SON PROBLÈME...

BLAM

...

ON VA SE FAIRE TUER !!

VROUM

ÇA CRAINT ! ÇA CRAINT !

ÇA...

VLAM

...

AH

TIIING

BLAM

?!

VLAM

...

QU...

POF

...

QU'EST-CE QU'ELLE FAIT ?!

TRILILI プ
IL IL IL IL !

TRILILI プ
IL IL IL IL …

CLAC

VIENS...

...

...

VI...

...

FLIP

FLIP

VITE...

CRIC
CRIC
CRIC
CRIC
LÂCHE-MOI...
JE T'AI DIT NON, IL ME SEMBLE...
RENDS-LE-MOI !
COMMENT TU PEUX ÊTRE SI FORTE ?
ARRÊTE !!
BON, JOUONS LE TOUT POUR LE TOUT.
NON, MOI, JE NE RESSENS RIEN DU TOUT.
CRIC
CRIC
CRIC
VOUS ÊTES AU COURANT QUE CET ENDROIT EST MÉGA DANGE-REUX, NON ?!
GNH...
BON SANG... S'IL LEUR ARRIVAIT QUELQUE CHOSE...
...
ET SI J'APPELAIS, MOI ?
T'ÉCOUTES PAS CE QU'ON DIT, EN FAIT ?!
OUAIS !
OK, J'AI COMPRIS ! JE VAIS APPELER...
ET SI RIEN NE SE PASSE, ON RENTRE !
...

PEUT-ÊTRE QUE C'EST UNE INVENTION.

APRÈS TOUT, L'HISTOIRE N'EST PAS TRÈS CLAIRE...

IMPOS-SIBLE...

BLAM

JE N'AI RIEN VU.

T'AS ENTENDU, NON ?! FAUT PAS RENTRER !

EH, TU FAIS QUOI ?!

PAS BLES-SÉE ?!

ÇA VA ?!

CETTE FOIS NON PLUS ?

...

CETTE FOIS NON PLUS, PAS L'OMBRE D'UN ESPRIT.

FRIIISH>

?!

JE N'ARRIVE À PERCEVOIR DES FAN-TÔMES QUE DANS UN LIEU HANTÉ SUR TROIS.

C'EST EMBÊTANT.

MON IM-PRESSION ÉTAIT BIEN RÉELLE...

HEIN ?

C'EST POSSIBLE, ÇA ?

ET ARRÊTE D'ÉTRANGLER TA PELUCHE...

ILS SE VOYAIENT REFUSER SES SERVICES...

ELLE INCITAIT SES HABITUÉS À EMPRUNTER DE L'ARGENT, ET UNE FOIS QU'ILS ÉTAIENT RUINÉS...

HUM... SELON LA RUMEUR...

UN JOUR, POURSUIVIE PAR UN CLIENT DEVENU FOU, ELLE EST ENTRÉE ICI POUR APPELER À L'AIDE ET S'EST RETROUVÉE ENFERMÉE.

UNE PROSTITUÉE TRÈS POPULAIRE Y A ÉTÉ AGRESSÉE ET TUÉE...

QUEL-QU'UN L'A MIS EN LIGNE !

?!

MAIS PERSONNE NE CONNAÎT LE NUMÉRO D'UN TÉLÉ-PHONE PUBLIC, SI ?

はい FUIT

...

ET AUJOURD'HUI... ASSOIFFÉE DE VENGEANCE, ELLE A JURÉ QU'ELLE NE SERAIT PAS LA SEULE À ÊTRE MALHEUREUSE...

ET QU'ELLE FERAIT SUBIR LA MÊME CHOSE...

À TOUS CEUX QUI ENTRERAIENT DANS CETTE CABINE OU QUI OSERAIENT APPELER...

?!

TING よっ

CRII...

ON EST ARRIVÉS ?

OH !

LA CABINE TÉLÉPHONIQUE DE LA VILLE H.

TES TROP DOUÉE POUR METTRE L'AM-BIANCE, EIKO.

JE VIENS DE TE DIRE QUE JE VOULAIS PAS SAVOIR, NON ?! ET POURQUOI TU SOURIS ?!

IL PARAÎT... QU'ON PEUT Y VOIR UNE FEMME...

...

BRR-IL

JE VEUX PAS SAVOIR ...

D'AILLEURS, JE T'AI PAS RACONTÉ CE QUI S'EST PASSÉ, JE CROIS.

VROUUUM

?!

AAAH

AAAAH

KYAAA !

...

QU'EST-CE QUI LUI PASSE PAR LA TÊTE ?!

QUE...

QU...

JUSTEMENT, C'EST MON RÔLE DE VOUS EMPÊCHER DE FAIRE N'IMPORTE QUOI !

TU AS PEUR ? ALORS QUE T'ES PROFESSEUR ?

VSH

ELLE NE M'APPELLE DÉJÀ PLUS MONSIEUR ?!

PFF... DONC, T'ES KEITARO TOUT COURT.

POF

ALLEZ, T'INQUIÈTE, FONCE !

C'EST BIEN POUR ÇA QUE J'AI TOUJOURS REFUSÉ D'ALLER DANS CE GENRE D'ENDROITS !

MAIS... MOI, JE PEUX JUSTE LES SENTIR, PAS LES VOIR ET ENCORE MOINS LES CONJURER...

VROUUUM

DONC, TU NOUS DIRAS SI ÇA CRAINT, HEIN !

AH BON ?

SI ÇA SE TROUVE, CE SERA JUSTE UNE BALADE EN VOITURE !

...

BRRR

BRRR

UNE SENSATION PAREILLE MALGRÉ LA DISTANCE...

ON FERAIT MIEUX DE FAIRE DEMI-TOUR...

...

BRRR

VRAIMENT ? POURTANT, IL RESTE ENCORE UN KILOMÈTRE.

EUH... J'AI DÉJÀ DES FRISSONS...

POURQUOI ÇA PREND CETTE TOURNURE ?

J'AI CHOISI CE BOULOT POUR ME CONFRONTER À D'AUTRES PERSONNES...

DIRE QUE JE PENSAIS ÊTRE SUR LE BON CHEMIN POUR COMMENCER MA NOUVELLE VIE...

JE VEUX ME TIRER D'ICI !

... ST !

LET'S GHOOO...

ET COMME TOI, TU T'Y CONNAIS DANS CES CHOSES-LÀ, C'ÉTAIT L'OCCA-SION !

MAIS J'AI TOUJOURS REFUSÉ.

EN FAIT, ELLE ME LE DEMANDE TOUT LE TEMPS, TU SAIS...

ET TOI, TU COMPTES VRAIMENT Y ALLER ?

...

...

TU SAIS QUE C'EST DANGEREUX, HEIN ?!

ÇA T'AVANCE À QUOI ?!

ELLE NE PARLE PAS D'HUMAINS, LÀ...

C'EST PAS DRÔLE...

EUH... BON, ON DOIT ÉTUDIER...

MAIS TOI, TU VAS LEUR PLAIRE...

ET ILS VONT VENIR, C'EST SÛR.

FRISH

FRISH

FRISH

AIDE-MOI À LA GÉRER, UN PEU !

EIKO !

C'EST FAUX ! C'EST FAUX !

"BAH ALORS, MA PETITE, ELLE RESSEMBLE À QUOI, TA CULOTTE ?"

BLAM

ALLÔ ? SQUARE ?

OUI, M. GENTOGA EST VENU CHEZ MOI ET IL A DEMANDÉ À L'INNOCENTE FILLE QUE JE SUIS...

DOM

WAOUH ! COMME UNE ADULTE !

AU FAIT, MA CULOTTE EST ROUGE.

TAP

TAP

CLÉS DE VOITURE

QUOIII ?!

JE SUIS PRÊTE !

AUCUN DOUTE...

ELLE A AUSSI DES POUVOIRS MYSTIQUES...

ET D'UN NIVEAU EXTRAORDINAIRE...

GH...

MONSIEUR KEITARO.

FSH

...

JE COMPTE SUR TOI.

MAIS...

POUR ÊTRE HONNÊTE, JE PRÉFÉRERAIS NE RIEN AVOIR À FAIRE AVEC ELLE...

ENCHAN-TÉ...

JE M'APPELLE KEITARO GENTOGA ET JE SUIS TON PROFESSEUR À PARTIR D'AUJOUR-D'HUI...

BON-JOUR.

ALLEZ, JE SUIS LÀ POUR CHANGER !

JE... JE SUIS VENU TE DONNER DES COURS, MOI !

AT-TENDS UN PEU !

JE SAIS.

QUOI ?!

ON VA DANS UN LIEU HANTÉ ?

FRISH...

...

QU...

FRISH

FRISH

FRISH

FRISH

UNE MINUTE...

VIENT DE SA PELUCHE ?

CE MAUVAIS PRES-SENTI-MENT...

LÂCHE TON JOUET !

VITE !

JE ME CHARGE DE LE MUSELER.

FRISH

FRISH

FRISH

DÉSOLÉE S'IL T'A FAIT PEUR...

...

ELLE A DEUX PUPILLES...

À CHAQUE ŒIL...

?!

ELLE PEUT LE VOIR...

...

IL Y A UN TRUC ÉNORME SUR TA MAIN DROITE.

AVEC MA COUSINE !

YAYOI HOZUKI !

ON DIRAIT BIEN !

QUEL HASARD ! JE NE M'ATTENDAIS PAS À CE QUE CE SOIT TOI !

DONC, MON ÉLÈVE, C'EST...

ÇA DOIT ÊTRE POUR MA COUSINE !

ON VIT ENSEMBLE DEPUIS L'ANNÉE DERNIÈRE !

ENTRE !

AH BON ? JE NE SAVAIS PAS...

TON PROFES-SEUR EST ARRIVÉ !

FLIP

EH !

...

FSH

TING ZZ

HEIN ?

E... EIKO...

T'HABITES AVEC QUOI, AU JUSTE ?

GHooo

"COMME TU ES DÉLÉGUÉ, ELLE A EXPLICITEMENT DEMANDÉ QUE CE SOIT TOI."

"COURAGE... JE COMPTE SUR TOI."

RAH, LA PRES-SION...

ICI, C'EST...

DING DONG

...

MAIS...

EUH... TU SAIS, MON BOULOT...

JE ME DISAIS BIEN...

AH, JE SAIS !

MAIS ÇA DOIT ÊTRE UNE ERREUR... TU ES ENFANT UNIQUE, NON ?

ON M'A DONNÉ CETTE ADRESSE ...

KEI ?

QU'EST-CE QUE TU FAIS LÀ ?

CLAC

J'AI ENCORE BEAUCOUP DE BOULOT QUI M'ATTEND !

ET JE DOIS APPRENDRE À VIVRE AVEC CES POUVOIRS MYSTIQUES...

À FORCE D'ÉVITER LES GENS, JE NE SAIS PLUS COMMENT ME COMPORTER AVEC EUX...

TRÈS BIEN...

LE CHEMIN EST SEMÉ D'EMBÛCHES...

ET SI VOUS VOUS DÉTENDIEZ UN PEU ?

APRÈS TOUT, NOUS AVONS PLACÉ BEAUCOUP D'ESPOIR EN ELLE.

MAIS JE COMPRENDS ...

OU... OUI !

BON.

VOICI LA PETITE FILLE À QUI VOUS ALLEZ ENSEIGNER.

BRRR

BRRR

BRRR

BRRR

CAR CETTE ENFANT EST UN GÉNIE.

FLAP

FLAP

ALLEZ, VIENS...

ALLEZ, VIENS...

ALLEZ, VIENS...

DÉLÉGUÉ DES ÉLÈVES DE PREMIÈRE ANNÉE ET PROFESSEUR PARTICULIER...

TON RETOUR DANS LE MONDE NORMAL SE PASSE COMME SUR DES ROULETTES !

OH !

J'AI ÉTÉ PRIS À L'ENDROIT QUE TU M'AS CONSEILLÉ !

OUI !

AH BON ? C'EST POUR ÇA QUE TU M'EN AS PARLÉ ?

MA COUSINE AUSSI EST À SQUARE... MAIS ELLE, C'EST UNE ÉLÈVE.

FLIP

J'ESPÈRE QU'ON VA BIEN S'AMUSER !

EN PLUS ...

ON EST DANS LA MÊME UNIVERSITÉ !

GRÂCE À ELLE, J'AI TROUVÉ LE COURAGE DE SORTIR À NOUVEAU.

MAIS ELLE S'EST TOUJOURS INQUIÉTÉE POUR MOI, MÊME QUAND JE NE METTAIS PLUS LE NEZ DEHORS.

AVEC EIKO... NOS CHEMINS SE SONT SÉPARÉS APRÈS LE COLLÈGE.

OUI...

...

...

ÇA FINIT TOUJOURS COMME ÇA, AVEC MOI...

MAIS NON... T'EN FAIS PAS...

UGH...

J'ATTIRE LES ESPRITS.

L'ANNÉE DERNIÈRE, J'AI DÉCIDÉ DE RECOUVRER UNE VIE SOCIALE, ET J'AI REPRIS MES ÉTUDES, À UN NIVEAU NORMAL.

MAIS GRÂCE AU SOUTIEN DE MES PROCHES...

AU COLLÈGE, UN ÊTRE MALÉFIQUE M'A JETÉ UN SORT...

ET J'AI MÊLÉ MA MEILLEURE AMIE À TOUT ÇA... PUIS, PENDANT DEUX ANS...

JE SUIS RESTÉ ENFERMÉ CHEZ MOI, PAR PEUR DE FAIRE ENCORE PLUS DE MAL À CEUX QUE J'AIME.

!

AU FAIT ! ET CETTE HISTOIRE DE PETIT BOULOT ?

CLIC

20

UNIVERSITÉ

REI

JE N'AURAIS PAS DÛ INSISTER, MAIS JE VOULAIS JUSTE UNE PHOTO SOUVENIR DE NOTRE PREMIER JOUR À L'UNIVERSITÉ !

PA... PARDON...

EIKO HOZUKI
AMIE D'ENFANCE
DE KEITARO

...

EUH...

AAAH !!!

ENCORE UNE PHOTO DE FANTÔME...

JE LE SAVAIS ...

VIOUM

JE N'AIME PAS LES FANTÔMES.

C'EST LE DÉLÉGUÉ DES ÉTUDIANTS DE PREMIÈRE ANNÉE...

KEITARO GENTOGA, QUI DONNERA LE DISCOURS DE BIENVENUE...

VSH

MERCI.

...

JE VEUX DEVENIR QUELQU'UN DE BIEN.

TROP FORT !

C'EST LUI QUI A EU LES MEILLEURS RÉSULTATS À L'EXAMEN D'ENTRÉE, NON ?

DAILY
GAME
HARVARD
LINGO

#1 Yayoi Hozuki

IL N'EST PAS LA NON PLUS...

ATTENTION

ACCIDENTS FRÉQUENTS

JE LE RETROU-VERAI.

MAIS MÊME S'IL SE CACHE AUX TOILETTES

KENICHI KONDO

DARK GATHERING

**IL FUIT LES ESPRITS,
ELLE LES TRAQUE !**

Keitaro est étudiant à l'université. Par le passé, sa capacité à attirer les esprits a causé des ennuis à sa meilleure amie. Malgré cela, il accepte un emploi à temps partiel en tant que professeur particulier, mais son élève, une jeune surdouée du nom de Yayoi, devine son pouvoir au premier coup d'œil. Elle l'invite à l'accompagner dans un lieu hanté...

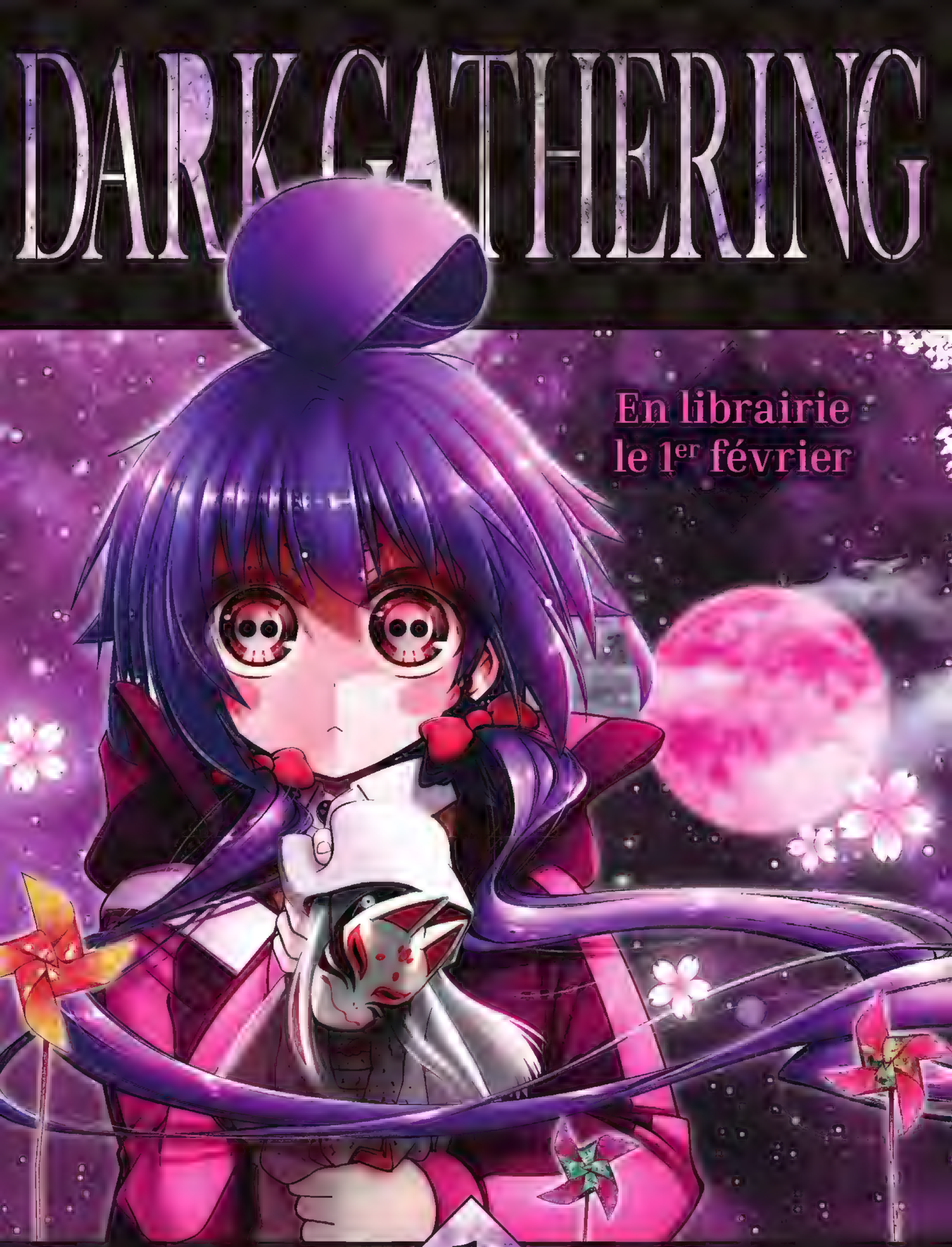
C'est le début d'une palpitante chasse aux esprits maléfiques !

Retrouvez toute l'actualité
de Mana Books sur
www.mana-books.com

DARK GATHERING © 2019 by Kenichi Kondo / SHUEISHA Inc.

DARK GATHERING

En librairie
le 1er février



1

SCÉNARIO ET DESSIN KENICHI KONDO

MANA BOOKS

C'EST LE DIABLE !

LE DIABLE EST À BORD !!

ON VA TOUS MOURIR !!

GH...

O... OLGAREN ?!

À suivre…

À GAUCHE ...

NON, PAS COMME ÇA, INTERVER-TISSEZ CES DEUX-LÀ...

CELLE-CI, À DROITE !

VOILÀ !

MAINTENANT, GLISSEZ-LA ENTRE LES DEUX AUTRES...

S... SEIGNEUR ...

PROTÉGEZ-NOUS !

QU...

B...

BON SANG...

RE-GARDEZ ! CETTE FORME ...

ÉCOUTEZ-MOI... VOUS ALLEZ DÉPLACER LES CAISSES COMME JE VAIS VOUS LE DIRE...

?!

ÇA VA PAS, CAP'TAINE ?

Z'ÊTES PÂLE COMME UN LINGE, D'UN COUP...

!!

BIZARRE... DANS CHACUNE DES CAISSES, LA TERRE FORME D'ÉTRANGES SILLONS...

ELLE A SÛREMENT DÛ SE DESSÉCHER ET S'AFFAISSER DURANT LE VOYAGE, C'EST TOUT !

FAUT REFERMER ÇA ET FOUTRE LE CAMP D'ICI !

NON, ATTENDEZ !

QUOI ?!

CE N'EST PAS NORMAL...

ON VA OUVRIR TOUTES CES CAISSES DE TERREAU ! RÉPARTISSEZ-VOUS LA TÂCHE !

VOUS RIGOLEZ, CAP'TAINE ? ON PEUT PAS FAIRE ÇA !

TOUT LE BATEAU VA EMPESTER, APRÈS !

GH... ÇA PUE !

C'EST QUOI, CES PLANTES AFFREUSES ?!

ELLES ONT POUSSÉ EN DÉFONÇANT LE COUVERCLE !

J'AI VOYAGÉ PARTOUT À TRAVERS LE MONDE, MAIS J'AVAIS ENCORE JAMAIS RIEN VU DE PAREIL !

NE DISCUTEZ PAS, EXÉCUTION !

RAAH !

MISÈRE... ON N'EST PAS PRÈS DE POUVOIR AVALER QUOI QUE CE SOIT !

EH ! POUSSE PAS !

OHÉ ! IL Y A QUELQU'UN ?!

AH !

QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA ?

!!

ALLEZ, ON SORT DE LÀ, CAP' TAINE...

BON, Y A PERSONNE, ON DIRAIT...

BEN QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

PILEZ PAS COMME ÇA...

GH...

"17 JUILLET. IL EST 22 HEURES. OLGAREN VIENT DE RENDRE SON DERNIER SOUFFLE. DE LA MOUSSE RECOUVRAIT SON DOS, ET QUAND JE LA LUI AI ARRACHÉE, DU SANG S'EST MIS À RUISSELER... SEIGNEUR ! J'AI CONFIÉ LE GOUVERNAIL AU SECOND ET RASSEMBLÉ LES HOMMES POUR FOUILLER LE BÂTIMENT JUSQUE DANS SES MOINDRES RECOINS..."

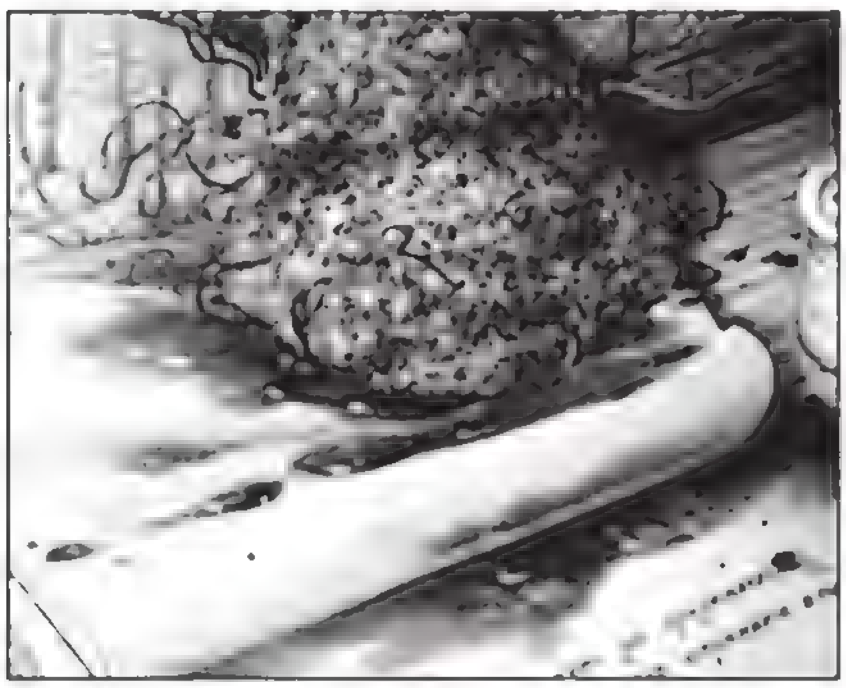
C... CAPITAINE... J'AIME PAS ÇA DU TOUT ! J'AI PAS ENVIE DE MOURIR...

LE DIABLE SE CACHE LÀ-DEDANS, C'EST SÛR !

ÇA VA ALLER, METTEZ-VOUS EN FILE ET SUIVEZ-MOI !

ON A INSPECTÉ TOUT LE BATEAU...

IL NE RESTE PLUS QUE CETTE CALE !



17 Буду потому, что
17 июня, года
вечера

"LES HOMMES M'ONT DIT QU'ILS CRAIGNAIENT DEPUIS QUELQUE TEMPS UNE TRAGÉDIE DE CE GENRE... SELON EUX, NOUS NE SOMMES PAS SEULS À BORD. LE SECOND EST SUR LES NERFS. JE REDOUTE UNE MUTINERIE."

Все моряки сказали, что ожидали этого.
Но они только хотят сказать, что на борту что-то есть.
Главный инженер раздражен.
Рано или поздно что-то может случиться.

J'AI LA CURIEUSE IMPRESSION QUE QUELQU'UN NOUS OBSERVE EN PERMANENCE...

В этот день румынский главный
вышел из себя и ударил одного из моряков.
Думал, что будет идти

"LE ROUMAIN, UN DE MES SECONDS,
S'EST FÂCHÉ ET A FRAPPÉ UN MATELOT...
J'AI CRAINT QUE ÇA NE DÉGÉNÈRE, MAIS
TOUT LE MONDE EST RESTÉ SILENCIEUX..."

COMMENT ?!
PETROFSKY A
DISPARU ?!

16 июля
Главный инженер сообщил, что один из мо
Петровский, пропал без ве
Вчера ночью Абрамов
Брате, но нем
ALLER SE COUCHER..."

"16 JUILLET. LE SECOND M'A INFORMÉ DE LA
DISPARITION DE PETROFSKY. IL A PRIS LE QUART À
BÂBORD À HUIT HEURES HIER SOIR, PUIS A ÉTÉ RELEVÉ
PAR ABRAMOFF, MAIS PERSONNE NE L'A VU

ET
PUIS
...

JE N'AI
JAMAIS VU
ÇA !

CAPI-
TAINE...

LES NUAGES
NOUS POUR-
SUIVENT SANS
RELÂCHE DEPUIS
QUE NOUS AVONS
QUITTÉ VARNA !

POSE PAS TES MAINS...

SUR MOI !

?!

J'AI JUSTE BESOIN D'UN PEU DE RE-POS...

VOUS OCCUPEZ PAS DE MOI...

ARGH ...

!!

14 июля

Немного беспокоюсь о моряках.

Все моряки уже плавал со мной, и на них можно положиться.

Но,

"14 JUILLET. JE COMMENCE À ÊTRE INQUIET... J'AI SOUVENT NAVIGUÉ AVEC CES HOMMES, ET JE SAIS QUE JE PEUX COMPTER SUR EUX, MAIS..."

T'AS UN PEU FORCÉ SUR L'ABSINTHE, ON DIRAIT !

APPUIE-TOI SUR MOI, VA !

JE VAIS T'ACCOMPAGNER JUSQU'À TA COUCHETTE !

ME TOUCHE PAS...

BEN QU'EST-CE QUI T'ARRIVE, LE ROUMAIN ?!

ÇA VA PAS ?

TIENS ?

QUOI ?

LA POISSE !

IL Y AVAIT UN CLOU QUI DÉPASSAIT...

RIEN, MAIS...

ELLES ÉTAIENT LÀ, CES POUSSES ?

ON S'EN FOUT ! ALLEZ, REFERME !

ÇA PUE TROP !

KOF KOF

ÇA SUFFIT, REFER-MEZ ÇA !

J'AI JAMAIS RIEN GOÛTÉ D'AUSSI INFECT !

BEUARGH ...

C'EST IMMONDE !!

REMETTEZ LE COUVER-CLE ET CHARGEZ-LES !

CES CAISSES SONT ADRESSÉES À UN CERTAIN BILLING-TON, AVOCAT À WHITBY, EN AN-GLETERRE...

ET LES DOCUMENTS SONT EN RÈGLE...

AÏE !

ARGH...

C'EST QUOI, CETTE PUANTEUR INFECTE ?!

KOF KOF

HEIN ?! QU'EST-CE QUE TU FAIS, LE ROUMAIN ?!

ATTENDEZ UN PEU...

EURK... C'EST ÉCŒURANT !

ON DIRAIT L'ODEUR DE CADAVRES QUI POURRISSENT SUR UNE PLAGE EN PLEIN ÉTÉ !

...

J'AI PAS L'AIR COMME ÇA, MAIS JE VIENS D'UNE FAMILLE DE PAYSANS...

JE PEUX DIRE CE QUI A ÉTÉ CULTIVÉ DANS UNE TERRE RIEN QU'EN LA METTANT DANS MA BOUCHE !

SI JAMAIS DE LA MARCHANDISE DE CONTREBANDE ÉTAIT CACHÉE À L'INTÉRIEUR, ON POURRAIT AVOIR DES ENNUIS AVEC LA DOUANE TURQUE...

BON, ON VA VÉRIFIER ÇA... OUVREZ-EN UNE, PETROFSKY !

D'ACCORD...

À VOS ORDRES, CAP'TAINE !

BON SANG ! C'EST QUE ÇA RÉSISTE ...

JE SUIS PAS CHARPENTIER, MOI !

HMPF...

!!

ARRÊTEZ DE BAVASSER ET SECOUEZ-VOUS !

D'AILLEURS, C'EST POUR ÇA QUE LEUR CUISINE EST SI MAU-VAISE !

C'EST BIEN VRAI, ÇA ! HA HA HA !

CAPITAINE, VOUS AVEZ UNE MINUTE ?

ILS ONT DE DRÔLES D'IDÉES, QUAND MÊME, LES ARISTOS ANGLAIS !

FAIRE VENIR TOUTES CES PLANTES EXOTIQUES DE L'ÉTRAN-GER POUR LES CULTIVER DANS DES SERRES, FRANCHE-MENT !

BAH... C'EST PAS TRÈS ÉTON-NANT, Y A RIEN QUI POUSSE CHEZ EUX !

C'EST À PROPOS DE CES NEUF CAISSES BIZARRES...

D'APRÈS LES DOCU-MENTS, ELLES CONTIENNENT UNIQUEMENT DU TERREAU, MAIS...

6 июля в полдень
Порт Варны
Загрузка деревянных ящиков завершена. Корабль отплыл
полдень. Ветер восточный немного сильный.
матросов, два инженера, повар и капитан.

"6 JUILLET, PORT DE VARNA.
NOUS AVONS TERMINÉ LE CHARGEMENT DU BATEAU ET PRIS LA MER À MIDI. VENT D'EST, ASSEZ FORT. L'ÉQUIPAGE EST COMPOSÉ DE CINQ HOMMES, DEUX OFFICIERS EN SECOND, LE CUISINIER ET MOI, LE CAPITAINE."

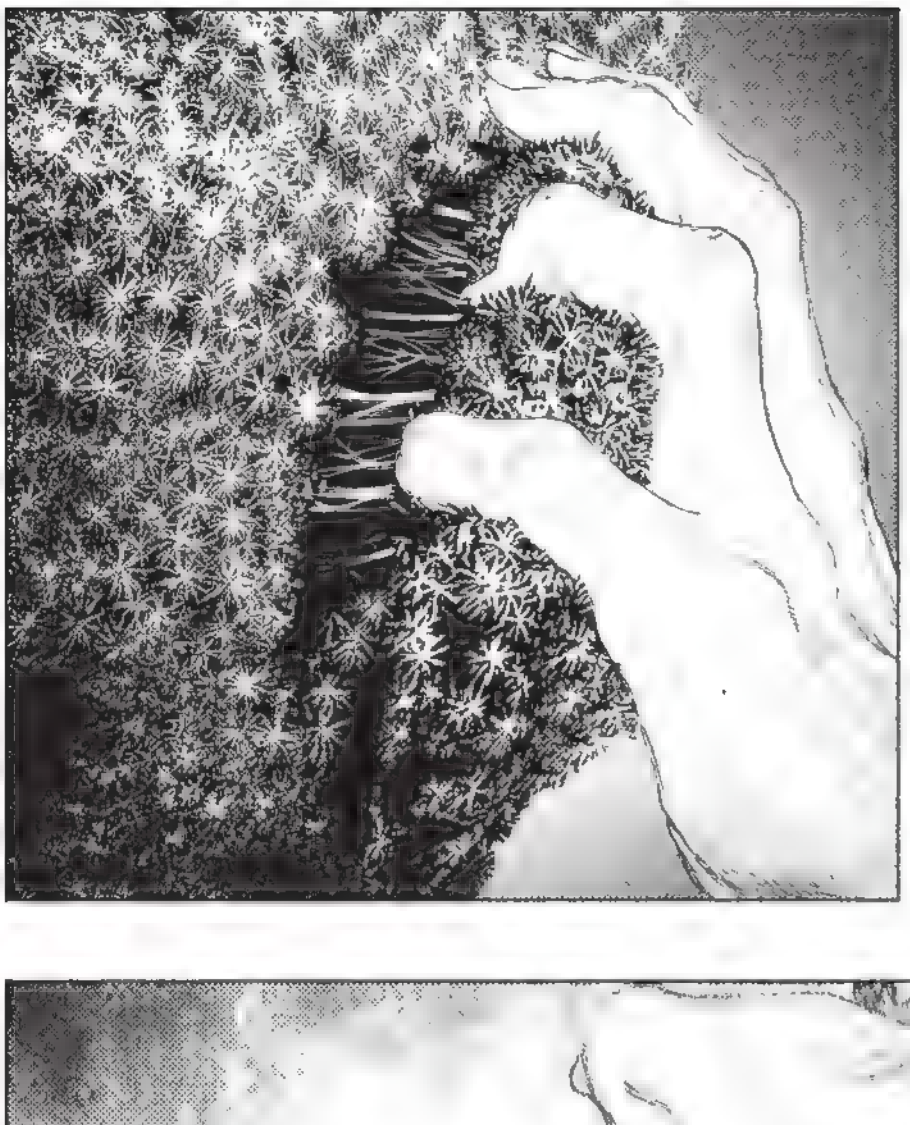
ALLEZ ! DÉPÊCHEZ-VOUS DE CHARGER CES CAISSES !

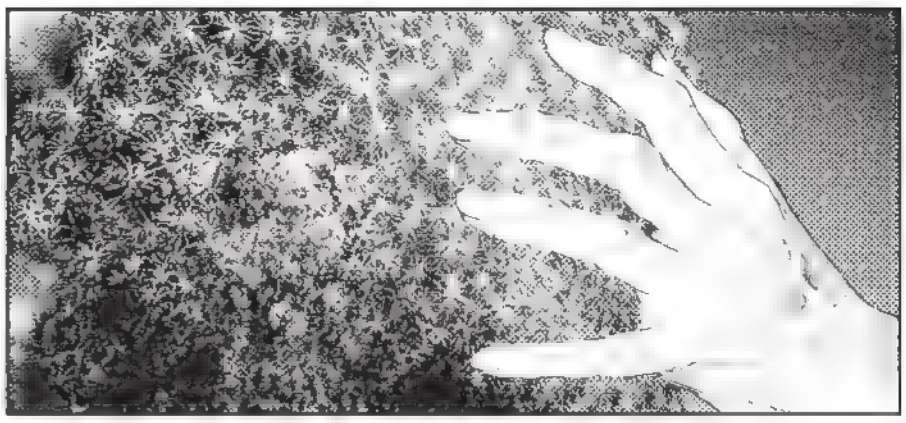
C'EST BIENTÔT L'HEURE DU DÉ-PART !

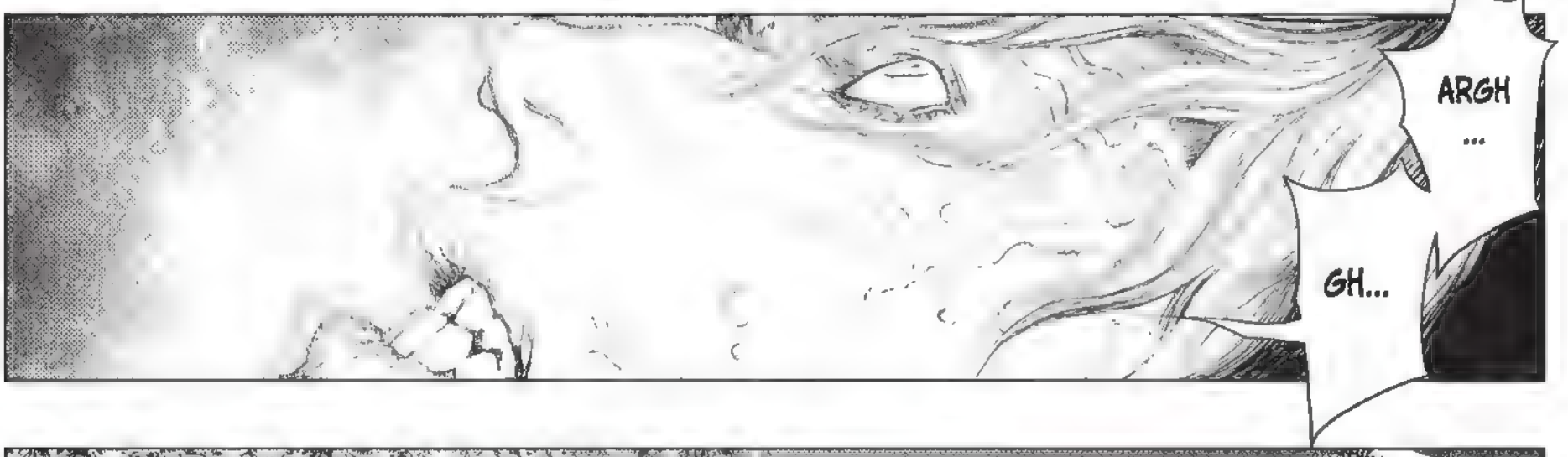
QU'EST-CE QU...

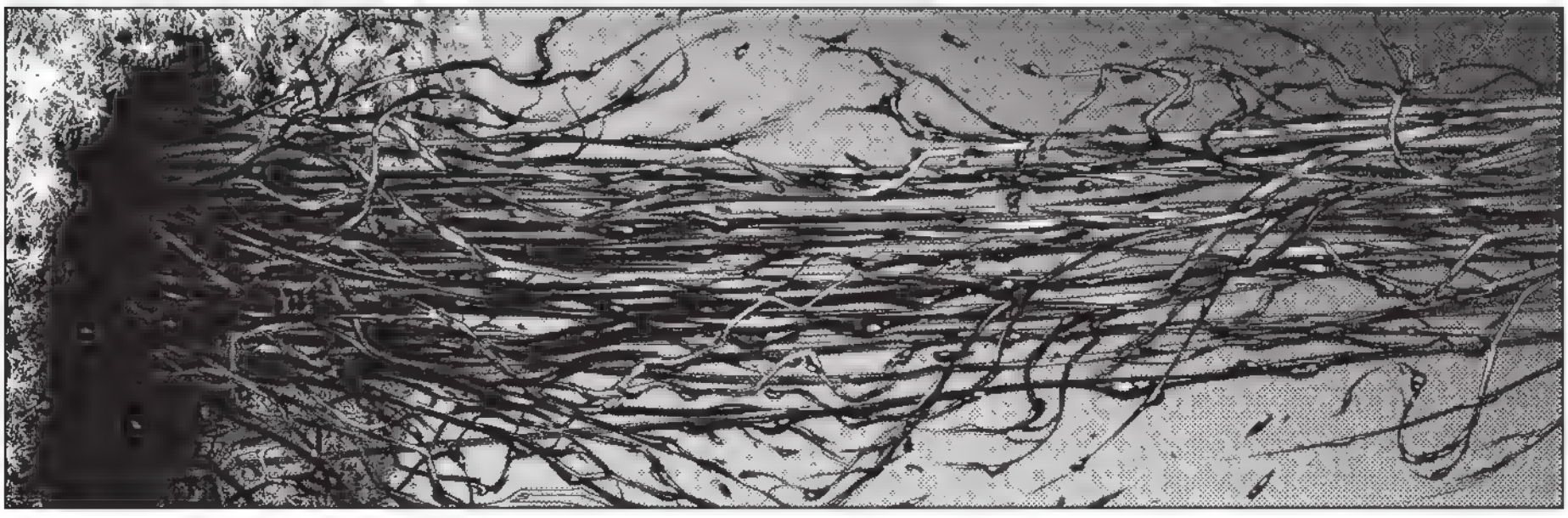
DE LA MOUSSE ?!

AH !






ARGH
...
GH...



ALLONS, CALMEZ-VOUS !

NE CÉDEZ NI À LA PANIQUE NI À LA SUPERS-TITION !

!

LA DISPARITION DE PETROFSKY PENDANT SON QUART, HIER... C'EST À CAUSE DE LUI, J'EN SUIS SÛR !

Ô SEI-GNEUR !

UN FANTÔME EST PARMI NOUS !!

"POUF ! IL S'EST ÉVAPORÉ !"

"UN HOMME GRAND ET MINCE QUI NE RESSEMBLAIT À AUCUN DES NÔTRES !
IL SE DIRIGEAIT VERS LA PROUE, ET TOUT À COUP..."

OLGAREN ?!

QU'EST-CE QUE VOUS FAITES ICI ? VOUS ÊTES DE QUART, IL ME SEMBLE !

C...

CAPI-TAINE...

J... JE VIENS DE VOIR UNE CHOSE É... ÉP... ÉPOUVAN-TABLE !

T... TOUT À L'HEURE, SUR LE PONT, JE L'AI VU !

N... NOUS NE SOMMES PAS SEULS À BORD !

DU CALME, VOYONS !

"EN REMONTANT DE LA CALE, OÙ J'ÉTAIS DESCENDU ARROSER LES PLANTES, IL PLEUVAIT À VERSE...

ALORS, JE ME SUIS MIS À L'ABRI DERRIÈRE LE ROUF...

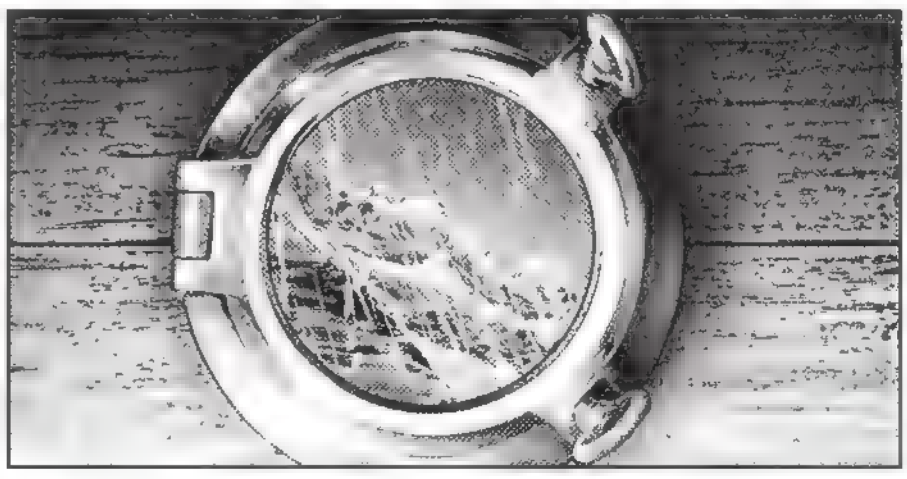
ET C'EST LÀ QUE JE L'AI VU !"

17 июля
Будет весьма трудный день для меня
потому что происходит столько стр

"17 JUILLET. DES ÉVÉNEMENTS
EXTRAORDINAIRES SE PRODUISENT, À TEL POINT
QUE JE VEUX DÉSORMAIS TOUT SOIGNEUSEMENT
CONSIGNER JUSQU'À NOTRE ARRIVÉE À TERRE..."

?!

JOURNAL DE BORD DU "DEMETER",
DE VARNA À WHITBY.



#DRCL

Liste des informations dont nous disposons actuellement au sujet de DRCL

1. Il agit principalement à nuit.

2. Ses pouvoirs sont limités durant la journée

3. Il ne se reflète ni dans les miroirs ni à la surface de l'eau.

4. Il est vulnérable aux crucifix, ainsi qu'aux talismans, aux hosties, et à tous les symboles religieux.

5. Pour l'empêcher de revenir à la vie, il faut lui enfoncer un pieu dans le cœur, puis lui couper la tête et remplir sa bouche d'ail

6. DRCL se transmet à tous, indépendamment des origines ethniques, des classes sociales du genre ou de l'âge.
Nul n'est à l'abri

Ces éléments sont partagés par tous les membres du Camelia Club...

Wilhelmina Murray

Redécouvrez le mythe de Dracula à travers ce premier chapitre de *#DRCL midnight children* !

Shin'ichi Sakamoto

#DRCL

midnight children

† L'histoire †

À la fin du XIXe siècle, un vaisseau russe embarque d'étranges caisses remplies d'une terre à l'odeur pestilentielle. La traversée des océans est un calvaire pour l'équipage : disparitions et morts suspectes s'enchaînent. Certains parlent d'un fantôme… Quand le bateau parvient enfin à destination en Angleterre, il a tout d'une épave flottante. Alors que la police portuaire se lance à la recherche de survivants, elle tombe sur une énorme créature mi-homme mi-loup, qui disparaît comme par magie…

Quelques instants plus tard, dans le cimetière de la ville, quatre élèves du prestigieux établissement Whitby assistent à une scène terrifiante : un de leurs camarades est capturé par une bête ténébreuse ! Seule Mina Murray, l'unique fille de l'établissement, a le courage de voler à son secours, mais il est déjà trop tard…

Le brillant Shin'ichi Sakamoto (*Ascension*, *Innocent*…) revisite le mythe de Dracula et installe le plus célèbre des maudits au cœur de la jeune élite anglaise ! Cette relecture moderne qui dépasse les genres et les frontières est portée par des "enfants de minuit" tous différents, mais unis dans leur volonté de se frayer un chemin à travers les ténèbres…

† Auteur †
Shin'ichi SAKAMOTO

† Date de sortie †
25 janvier 2024

† Format †
13 x 18 cm

† Prix de vente †
7,95 €

#DRCL MIDNIGHT CHILDREN © 2021 by Shin-ichi Sakamoto / SHUEISHA Inc.

† En librairie le 25 janvier 2024 †

#DRCL

midnight children

Le mythe de Dracula revisité par un orfèvre du manga !

Shin'ichi Sakamoto

original story by

Bram Stoker

DE TOUTE FAÇON, MÊME S'IL GAGNAIT, LE PEUPLE N'ACCEPTERAIT JAMAIS UN ROI HUMAIN !

ET JE SUIS SÛRE QU'IL EN EST PARFAITEMENT CONSCIENT !

ゴォォォ

FRSHHH

IL EST ÉVIDENT QU'IL A DES MOTIVATIONS ULTÉRIEURES !

OUAIS !

TU ES LE MEILLEUR !

TU ES FORMIDABLE !

BRAVO, HÉROS !

HOURRAAAA !

ドゴォーーン!! BOUM

ARGH !

IMBÉCILE !

...

HELCK !

HELCK !

HELCK !

JE CROIS QU'ILS L'ACCEPTERAIENT.

À suivre dans le volume 1

QUELLES BELLES IMAGES !

TU M'AS BATTU À PLATE COUTURE !

BEAU MATCH !

ÇA ALORS ! IL AIDE SON ADVERSAIRE À SE REMETTRE DEBOUT !

...

BRAVO !!

OUAIIIS !!

APPAREMMENT PAS.

JE CROIS QU'IL VEUT SIMPLEMENT MONTER SUR LE TRÔNE LUI-MÊME.

C'EST ABSURDE !

GLOUPS あっ!

GLOUPS あっ!

ゴォォォ FRSHHH

DE GRÂCE, CALMEZ-VOUS !

ALORS C'EST QUOI, SON BUT ?!

ゴゴゴゴゴゴゴゴゴゴ FRSHHH !?

ÇA Y EST ! J'AI COMPRIS CE QU'IL MANI-GANCE !

!

CON-TRAT...

QUELLE DROITE DE LA PART DE HELCK !

SON ADVER-SAIRE, CHUPA-BRA, EST À TERRE !

TIENS ? LE VOILÀ QUI SE DIRIGE VERS SON ADVER-SAIRE...

AU LIEU DE QUITTER L'ARÈNE !

8... 9... 10 ! HELCK REM-PORTE LE COMBAT !

QUE COMPTE FAIRE HELCK ?

CHUPABRA RESTE AU SOL...

PERSONNE D'AUTRE QUE LES COMBAT-TANTS DU TOURNOI N'A LE DROIT DE LEVER LA MAIN SUR LUI...

IL VA FAIRE JOUER LES CLAUSES DU CONTRAT À SON AVANTAGE !

LES PRÉTEN-DANTS...

AU TRÔNE !

IL VA EN PROFI-TER...

POUR TUER UN À UN...

?

TANT QU'ELLE EST EN VIGUEUR...

HELCK NE PEUT MÊME PAS CASSER UN VASE ! IL NE FERA DE MAL À PERSONNE.

IL Y A LE CONTRAT !

L'UN DE SES EFFETS...

EST D'EMPÊCHER TOUTE ATTAQUE SUR DES BIENS OU DES PERSONNES EN DEHORS DE L'ARÈNE !

C'EST L'UNE DES CLAUSES.

AFIN DE FORCER LES COMBATTANTS À SE CONCENTRER SUR LE TOURNOI...

LE SEIGNEUR AZUDRA A ÉTABLI DES LIMITES À LEURS ACTIONS PAR LE BIAIS DU CONTRAT VERT FONCÉ.

PAR LE PASSÉ, IL Y A EU DIVERS CAS D'ACTES ILLÉGITIMES...

ET LES RIXES EN DEHORS DE L'ARÈNE ÉTAIENT FRÉQUENTES.

HORS DE L'ARÈNE, TOUT CE QU'IL PEUT FAIRE, C'EST MANGER ET DORMIR.

ÇA ME PARAÎT LOUCHE.

DONC SI JE COMPRENDS BIEN, CE FAMEUX HÉROS HUMAIN NE POURRA RIEN FAIRE ?

RIEN DU TOUT ! PERSONNE NE PEUT ALLER À L'ENCONTRE DES CLAUSES DU CONTRAT PENDANT TOUTE LA DURÉE DU TOURNOI !

IL JOUE LA COMÉDIE ! C'EST ÉVIDENT !

ゴオオオオ FRSHHH

VEU... VEUILLEZ VOUS CALMER...

TU AS VU SA TÊTE DE MENTEUR ?!

FRSHHH

IMBÉCILE !

ゴオオオオ FRSHHH

PERSONNE N'A TROUVÉ ÇA BIZARRE ?!

POURQUOI VOUS L'AVEZ LAISSÉ SE HISSER JUSQUE-LÀ SANS RIEN FAIRE ?!

ALORS QU'ON A LAISSÉ ENTRER UN HÉROS HUMAIN !

COMMENT EST-CE QUE JE POURRAIS ME CALMER ?!

COMMENT ÇA, NE PAS M'EN FAIRE ?!

ゴオオオオ FRSHHH

NE VOUS EN FAITES PAS, JE VOUS DIS.

VOUS VOULEZ TOUS MOURIR, OU QUOI ?!

IL FAUT LES ANÉ-ANTIR.

OUAIIIS !

OUAIIIS !

BR-RR

BR-RR

MA-DAME ?

IL N'Y A PAS LIEU DE S'INQUIÉ-TER !

COMME VOUS POUVEZ LE CONS-TATER ...

YEK

JE HAIS LES HUMAINS !

BRAVO POUR CETTE BELLE VICTOIRE !

POUVEZ-VOUS NOUS DIRE UN MOT ?

HOURRAAAA !

COMMENT EST-IL ARRIVÉ ICI ?!

JE VOUS L'AI DIT, IL EST SORTI DES ÉLIMINA-TOIRES...

CE N'EST PAS MA QUESTION !

COMMENT ÇA SE FAIT QU'IL PUISSE PARTICIPER AU TOUR-NOI ?!

POU... POURQUOI PAS ?

CE SONT NOS ENNEMIS !

MAIS QUAND MÊME PAS AUX HUMAINS ?!

LE TOURNOI ÉTAIT OUVERT À TOUTES LES ESPÈCES. VOUS NE LE SAVIEZ PAS ?

RE... REGARDEZ PLUTÔT...

TU TE FICHES DE MOI ?!

NE VOUS EN [illegible]ITES PAS. [illegible]EST [illegible]MAIN, [illegible] SES [illegible]ECTIFS ONT...

HU HU HU !

VOUS L'AVEZ REPÉRÉ ?

JE RESSENS EN LUI UNE FORCE INFINIE...

IL EST BIZARRE, CELUI-CI !

AH...

IL S'APPELLE HELCK. C'EST L'UN DES FA-VORIS.

IL S'EST PROMENÉ TOUT AU LONG DES ÉLIMINA-TOIRES. C'EST UN HÉROS HUMAIN.

UN HÉROS HUMAIN ?!

WHUP

TAP

ドゴ PLAF

OUAIIIS !

OUAIIIS-!

OUAIIIS !

OUAIIIS !

ET BEAU-COUP N'ONT PAS ENCORE MONTRÉ TOUT LEUR POTENTIEL !

HU HU HU ! J'AI HÂTE !

HIN HIN HIN ! ÇA ME PLAÎT ! ÇA ME PLAÎT BEAUCOUP !

AVEC AUTANT DE GUERRIERS FÉROCES, ON POURRA NON SEULEMENT REPRENDRE LE CHÂTEAU, MAIS PEUT-ÊTRE MÊME S'EMPARER DU PAYS DES HOMMES !

HM ?!

PARFAIT !

J'AIMERAIS BIEN VOIR QUELQUES IMAGES DES ÉLIMINA-TOIRES. TU EN AS ENREGIS-TRÉ ?

OUI, TOUT EST ICI.

FLASH

LE NIVEAU MOYEN DU TOURNOI EST DE 45.

C'EST UN RECORD !

INTÉRES-SANT !

ILS BOUGENT BIEN, TOUS !

ON A TERMINÉ LES ÉLIMI-NATOIRES HIER.

IL Y A BEAUCOUP DE BONS CANDI-DATS !

CERTAINS SONT SANS DOUTE PLUS FORTS QUE THOR, L'ANCIEN ROI QUI A ÉTÉ VAINCU.

JE VOUS LE DIS !

NIVEAU DE BUREAUCRATIE : 48

HON, VICE-ADMINISTRATEUR DU TOURNOI

HUM...

QU'EN EST-IL DE LA SÉCURITÉ ET DU CHAMP DE FORCE ?

TOUT EST IMPEC-CABLE DE CE CÔTÉ-LÀ !

COMME LE SEIGNEUR AZUDRA N'EST PAS LÀ, NOUS AVONS RENFORCÉ TOUS LES DISPOSITIFS PAR RAPPORT AU TOURNOI PRÉCÉDENT.

UN CON-TRAT ?

ÇA, C'EST UN COUP D'AZUDRA, JE PARIE !

EN EFFET.

AFIN QUE NOS CANDIDATS PUISSENT S'AFFRONTER EN TOUTE ÉQUITÉ, NOUS AVONS ÉGALEMENT MIS EN PLACE CE QUE NOUS APPELONS LE "CONTRAT VERT FONCÉ".

JE SUIS VERMILIO...

JE SUIS ICI POUR ADMINISTRER LE TOURNOI EN REMPLACEMENT D'AZUDRA, QUI EST BLESSÉ.

JE VOUS ATTENDAIS.

JE M'APPELLE HON, JE SUIS VOTRE VICE-ADMINISTRATEUR.

BIEN.

DIS-MOI TOUT !

NIVEAU DE COMBAT : 78

VERMILIO LA ROUGE

L'UN DES QUATRE ROIS CÉLESTES DE L'EMPIRE

AU ROYAUME DES DÉ-MONS...

UN TOURNOI SANS PITIÉ AVAIT ÉTÉ ORGANISÉ AFIN DE CHOISIR UN NOUVEAU SUZERAIN !

Un mystérieux héros qui dit vouloir exterminer tous ses semblables ?! Attention, voici l'incroyable Helck !

Alors que les humains viennent de battre le terrible Roi démon, le peuple des forces du mal s'affronte maintenant dans un tournoi dont le vainqueur sera reconnu comme prochain roi.

Jusque-là, rien de bien étrange. Mais l'un des participants les plus puissants, le plus à même de gagner et accéder au trône, n'est autre qu'un héros humain… Un certain Helck aux allures d'Hercule du pauvre, qui affirme détester ses semblables et vouloir rallier les démons pour vaincre la race humaine ! Ce qui n'est pas du tout du goût d'une des organisatrices, Vermilio la Rouge, qui va tout faire pour éliminer cet intrus humain.

Mais qui est cet étrange énergumène et quelles sont ses véritables intentions ?

Adaptée récemment en animé et disponible sur ADN, *Helck* est une série en 12 volumes qui envoie valser le monde du shônen...

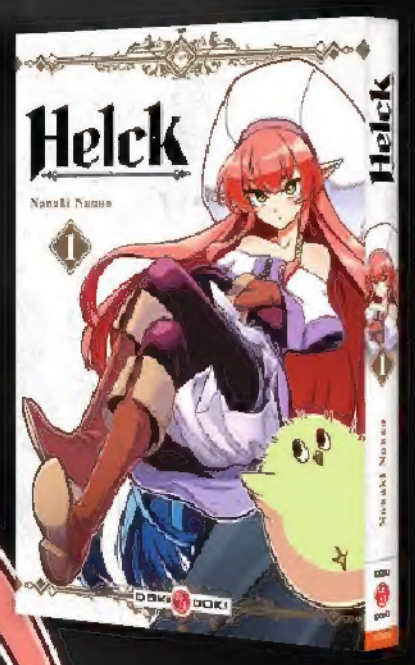
Ne manquez pas cette comédie de fantasy musclée et hilarante dans la veine de *The Eminence in Shadow* ou *Mashle* !

Bonus héroïque : les couvertures de la série côte à côte forment une superbe frise !

HELCK SHINSOBAN © 2022 Nanaki NANAO / SHOGAKUKAN

SORTIE DU VOLUME 1 LE 10 JANVIER 2024

Série terminée en 12 volumes



DOKI DOKI

Plus d'infos sur www.doki-doki.fr

Helck

Nanaki Nanao

HELCK SHINSOBAN © 2022 Nanaki NANAO / SHOGAKUKAN

Un mystérieux héros qui dit vouloir exterminer tous ses semblables ?!

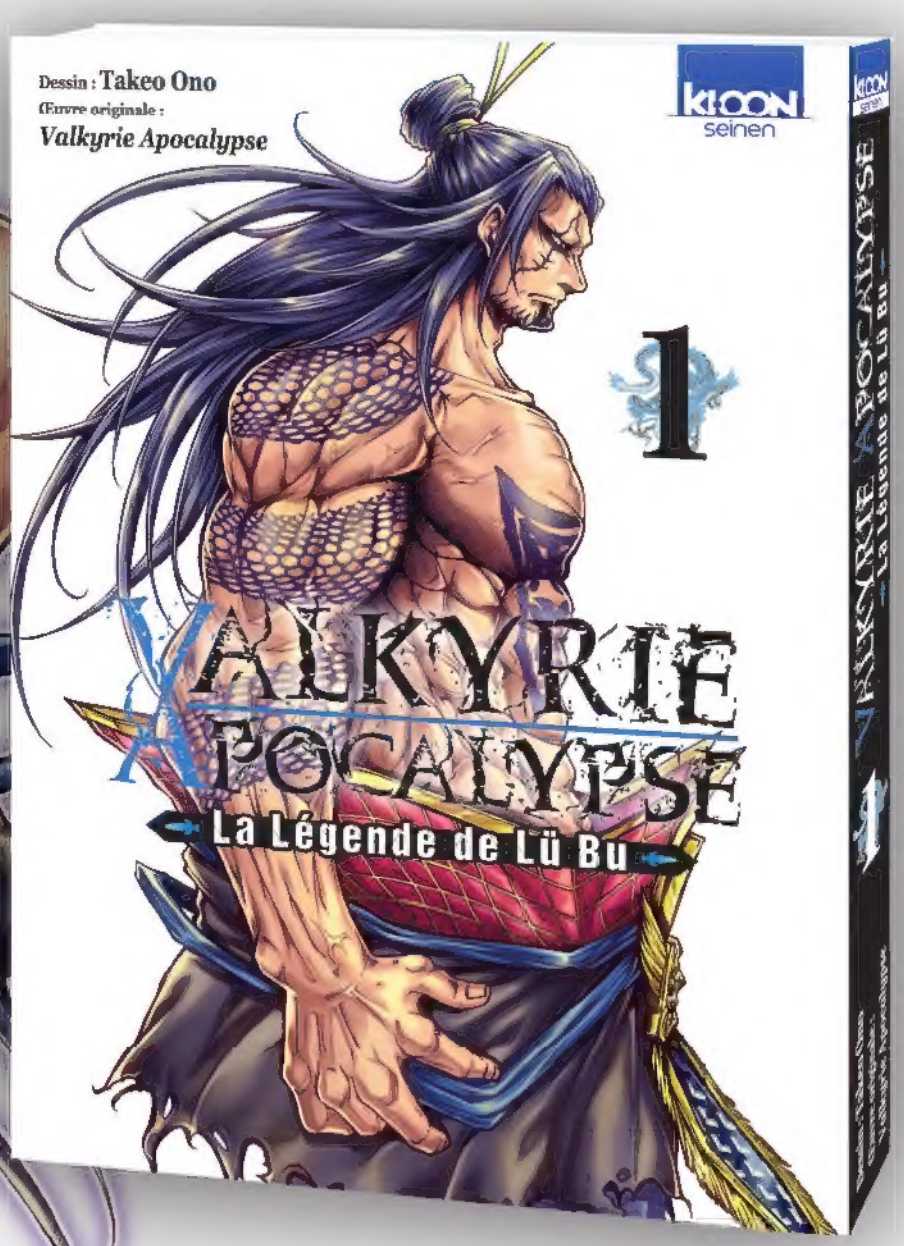
Attention, voici l'incroyable Helck !

DOKI DOKI

VALKYRIE APOCALYPSE

La Légende de Lü Bu

La légende de l'invincible guerrier chinois de *Valkyrie Apocalypse* !



©2017 by AZYCHIKA AND SHINYA UMEMURA AND TAKUMI FUKUI/COAMIX, ©2019 by TAKEO ONO
Approved No.ZCW-156F

Tome 1 disponible le 4 janvier 2024

Spin-off en 7 tomes

ki-oon seinen

RETROUVEZ TOUTE NOTRE ACTUALITÉ SUR WWW.KI-OON.COM

EN SENS DE LECTURE JAPONAIS

107 PAGES D'EXTRAITS

Omniscient Reader's Viewpoint

LE NOUVEAU BESTSELLER WEBTOON !

de Sleepy-C, UMI (REDICE STUDIO), d'après l'œuvre de singNsomg

#DRCL midnight children

LE MYTHE DE DRACULA REVISITÉ !

de Shin'ichi Sakamoto

Dark Gathering

IL FUIT LES ESPRITS, ELLE LES TRAQUE !

de Kenichi Kondo

Helck

UN MYSTÉRIEUX HÉROS QUI DIT VOULOIR EXTERMINER TOUS SES SEMBLABLES

de Nanaki Nanao